

Картины зарубежных импрессионистов в коллекциях московского купечества

Научный руководитель – Лоевская Маргарита Михайловна

Олоничева Ангелина Всеволодовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: angelinaolonicheva@gmail.com

Введение

На протяжении всей истории России купечество занимало особое место в обществе. Оно представляло собой особый социальный слой, который занимался торговлей, предпринимательской деятельностью, меценатством.

В 1775 году была проведена реформа, после которой купцы стали разделяться на три гильдии, в соответствии с их достатком. Представители первой гильдии занимались заграничной торговлей, купцы второй же были торговцами мелких товаров. Купцы третьей гильдии занимались не только мелкой торговлей, но и содержанием трактиров [1].

Вплоть до Октябрьской революции в предпринимательской иерархии сложилось следующее отношение: занятие промышленностью считалось глубокоуважаемым делом (фабриканты и заводчики занимали почетное первое место), за ними уже шли купцы второй и третьей гильдий. Те, кто занимался коммерческим учетом, замыкали эту иерархию. Несмотря на то, что они давали ссуды под самые низкие проценты и далеки были от ростовщичества, относились к ним неблагоприятно, а клеймо «процентчики» преследовало их на каждом шагу [2]. Что отличало старые русские купеческие фамилии от других, так это крестьянское происхождение и глубокая религиозность их основателей, многие из которых были старообрядцами.

Духовная просвещенность купцов-старообрядцев формировала их отношение к культурному наследию общины и народа в целом. Накопление богатства казалось бессмысленным занятием; вся энергия направлялась на социальное служение, на укрепление общины [3].

Постепенно купцы (П. Третьяков, С. Морозов, С. Мамонтов, И. Морозов, С. Щукин) стали не только интересоваться, но и материально поддерживать творческую интеллигенцию, художников, писателей. Сами они внесли огромный и неопенимый вклад в сохранение культурно-исторического наследия страны, создавая масштабные коллекции не только литературы, но и произведений изобразительного искусства [4].

На основе частных коллекций и собраний купцов создавалась база для музейных фондов России. Коллекционирование купцами произведений искусства и передача этих коллекций музеям способствовало развитию полноценных музейных коллекций. Таким образом, купечество серьезно повлияло на культурные процессы и арт-рынок страны [5].

Неопенимый вклад в развитие отечественной художественной культуры внесла семья купцов Щукиных. Коллекция изобразительного искусства, созданная Сергеем Ивановичем Щукиным при участии братьев Петра и Ивана, открыла российской публике не только французскую, но и мировую живопись [6]. Почти за два десятилетия он сформировал собрание французской живописи от Моне до Пикассо и поместил его в своем поместье в Большом Знаменском переулке. Эта коллекция стала важным источником вдохновения для русских живописцев XX века [7], [8].

Актуальность и новизна работы заключается в определении той роли, которую сыграли С. И. Щукин и его коллекция французских импрессионистов в истории культурного развития России.

После Октябрьской Революции С. И. Щукин переехал с семьей во Францию, оставив большую часть своей коллекции на Родине. В 1948 году собрание изобразительного искусства была поделена между двумя музеями - ГМИИ им. Пушкина и Эрмитажем. Это событие повлекло за собой утрату памяти о ее создателе и его детище как целостном культурном артефакте.

Объектом изучения в данной работы является наследие французских импрессионистов в коллекции С. И. Щукина.

Предметом исследования является шедевры французских импрессионистов в собрании С. И. Щукина, а также биография мецената-коммерсанта.

Цель данной работы - выявить значимость коллекции С. И. Щукина в культурно-историческом контексте XIX-XX вв. и определить ее влияние на отечественных мастеров и общественность в целом

Заключение

Сергей Иванович Щукин - великий русский собиратель, меценат, сыгравший огромную роль в развитии русского изобразительного искусства XX века. Собранная за шестнадцать лет коллекция шедевров новой французской живописи стала «окном» для будущего поколения русских импрессионистов, модернистов и авангардистов. Появившиеся французские мастера импрессионизма поразили русскую публику того времени, которой даже не были известны такие имена, как Клод Моне, Эдгар Дега, Пьер-Огюст Ренуар, Камиль Писсарро. Истинные ценители искусства смогли увидеть в страсти Сергея Ивановича перспективу на изменения не только стиля и техники у отечественных художников, но и мироощущения, которое может быть достигнуто от живописи.

Ценность коллекции Щукина заключается в том, что в ней проявился в полной мере «феномен Щукина». Человек, который большую часть своей жизни посвятил собирательству искусства от академического до современного, порой «экстравагантного» искусства, смог убедить русское общество в том, что искусство нуждается в переменах.

Несмотря на многие годы забвения имени Сергея Щукина, в настоящее время истина восторжествовала, восстановив имя того, кто внес неоценимый вклад не только в историю русской живописи, но и в отечественное музееведение. Выставка, проведенная Государственным музеем изобразительного искусства имени Пушкина в сотрудничестве с Эрмитажем и Государственным музеем Востока, - дань уважения Сергею Щукину и его коллекции, сформировавшая нынешнее богатство современных музеев.

Источники и литература

- 1) 1. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 264 с.
- 2) 2. Советская историческая энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1961–1976. Т. 8. С. 301–303.
- 3) 3. Кожурин К. Я. Повседневная жизнь старообрядцев / Кирилл Кожурин. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 555[5] с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
- 4) 4. Бурьшкин П. А. Москва купеческая. – М., 1990. – 357 с.
- 5) 5. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. – М.: Независимая газета, 1997. – 526 с.

- 6) 6. Семенова Н.Ю. Московские коллекционеры: С. И. Шукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов: три судьбы, три истории увлечений. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 402 с.
- 7) 7. Демская А.А., Семенова Н.Ю. У Шукина на Знаменке... – М., 1993.
- 8) 8. Семенова Н.Ю. Шукин. Биография коллекции. – М.: Слово/Slovo, 2019. – 528 с.: ил. – 19,5 × 24 см. – Библ. с. 520.