

**Анализ архитектуры московского метрополитена в рамках изучения
столичного русского менталитета**

Научный руководитель – Маринин Мстислав Оганесович

Кузьмина София Гагиковна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраннных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва,
Россия

E-mail: sofia.kuzmina563@gmail.com

Исследователи не раз выдвигали мнение, о том, что столичный город не передает всех национальных особенностей государства. Кроме того, в ходе научно-исследовательской деятельности преподавателей кафедры региональных исследований и международных отношений МГУ имени Ломоносова было доказано, что менталитет жителей столицы существенно отличается от мировосприятия людей, проживающих в различных регионах того или иного государства [6]. Все большее внимание при попытках понимания этого явления уделяется историко-культурным особенностям развития столичного города, в данном случае Москвы, что говорит о большой актуальности проводимых в этой области исследований. В настоящем докладе будет рассмотрено влияние недавно построенных и старинных станций московского метрополитена на менталитет москвичей. Для более точного исследования мы остановились на станциях кольцевой ветки, которые были открыты в первой половине 50-х годов двадцатого века, и на станциях калининско-солнцевской ветки, которые продолжают открываться и по сегодняшний день.

Необходимо отметить, что архитектура станций кольцевой ветки очень многообразна, так как построена в самом расцвете такого архитектурного стиля, как сталинский ампи́р, и включает в себя многочисленные исторические сюжеты, а также памятники, посвященные значимым личностям, проявивших себя в истории и развитии России [3]. Калининско-солнцевская или же солнцевская ветка метро является примером динамично развивающейся и стремительно растущей ветки, поскольку её станции открываются в местах спальных районов Москвы, а также захватывают такие людные места, как Московский Государственный Университет имени Ломоносова, Парк Победы и Московский международный деловой центр, более известный как «Москва-Сити».

В рамках практической части исследования был проведен социальный опрос среди жителей столицы разных возрастных категорий (молодежь, жители среднего и пожилого возрастов). Им задавался ряд вопросов, касающихся названия станций и значения определенных архитектурных элементов, украшающих их фасад. По результатам данных ответов было установлено, что далеко не все понимают смысл и воспринимают архитектурные черты станций, который в них вкладывали авторы. И если на станциях кольцевой ветки такое явление случается из-за незнания жителями Москвы исторического контекста или особенностей стиля пятидесятых годов, то с новыми станциями ситуация складывается несколько сложнее. Современное искусство, которое является сложно понимаемым по своей сути, проникло и в архитектуру московского метрополитена, что, конечно же, усложнило процесс осознания людьми смысла, который изначально был заложен архитекторами этих станций. Именно поэтому в ходе исследования были проанализированы высказывания и различные интервью, которые были даны архитекторами недавно открывшихся станций, и сопоставлены с доводами, представленными опрошенными гражданами.

Источники и литература

- 1) 1. Кузнецов С., Змеул А., Кагаров Э. «Скрытый урбанизм. Архитектура и дизайн московского метро» 1935 — 2015. — DOM publishers, 2016. — 350 с.
- 2) 2. Вальдес-Одриосола «М.С. Московский метрополитен как культурный феномен» / М.С. Вальдес-Одриосола. — М.: ЛЕНАНД, 2017 . — 145 с.
- 3) 3. «Дни и годы Метростроя.» — М.: Московский рабочий, 1981. — 432 с.
- 4) 4. «Москва. Планировка и застройка города 1945 — 1957». (глава «Внутригородской общественный транспорт»). — М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1958. — 212 с.
- 5) 5. Павловская А.В. «Русский мир: характер, быт и нравы». В 2т. — М.;СЛОВО/SLOVO, 2009. — Т.1 — 592 с.
- 6) 6. «Коробков Н.М. Метро и прошлое Москвы». — М.—Л.: ОНТИ НКТП СССР, 1938. — 165 с.