

"Север" как элемент канадской национальной идентичности

Научный руководитель – Максимова Дарьяна Дмитриевна

Павлов Степан Степанович

Выпускник (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт
зарубежной филологии и регионоведения, Якутск, Россия

E-mail: yakutich13@gmail.com

В современном мире проблеме национальной идентичности уделяется большое внимание, так как в последнее время значительно ускорился процесс становления единой глобальной идентичности. Изучив научные работы по вопросам национальной идентичности и процессу глобализации, можно сказать, что мировое общество разделено на два лагеря. С одной стороны, сохранение национальной идентичности создает препятствие для становления глобальной/единой идентичности. С другой стороны, национальная идентичность хоть и является замкнутой, но она сохраняет в мире поликультурализм. Согласиться с той или иной точкой зрения представляется крайне сложным, так как невозможно рассуждать о вреде или пользе национальной идентичности для развития мирового общества. Однако, отметим, что проблема становления глобальной идентичности заставила жителей тех или иных стран обратить внимание на собственную национальную идентичность. Разговоры о сохранении национальной идентичности наводят на другой фундаментальный вопрос, что же такое национальная идентичность и как она проявляется. Проблеме идентичности особое внимание уделял известный российский историк, этнолог, социальный антрополог Валерий Александрович Тишков. Ученый рассуждает, что идентичность ближе всего к самосознанию (коллективному и индивидуальному). Идентичность есть ощущение принадлежности или ощущение связи с той или иной общностью: страной, народом, коллективом, расой, национальностью, языковой группой и т.д., а также культурой, идеологией и традицией. Одной из самых ключевых идентичностей является гражданская идентичность, проявление которой называется патриотизм или национальная идентичность [14]. В рамках нашего исследования мы рассматриваем канадскую национальную идентичность, которая построена по принципу мультикультурной мозаики. Канадский мультикультурализм . . . возник как результат долгих поисков компромисса между двумя народами - основателями: франко-канадцами и англо-канадцами. Особую важность для культурной мозаики страны представляют коренные народы, населявшие Канаду еще задолго до начала процесса колонизации [15]. В историческом и культурном контексте Канада имеет много общего с Соединенными Штатами Америки, где концепция национальной идентичности размыта таким явлением как «плавильный котел». Если в Америке «плавильный котел» размывает идентичность, то в Канаде общество остается единым, сохраняя при этом индивидуальность каждой из этнических групп. Именно в этом заключается основное отличие канадцев от американцев. В перспективе, существует еще одна особенность канадцев, которая отличает их от остальных - это их северность. Как известно, Канада является северной страной, так как 70% всей её территории относится к зоне вечной мерзлоты. История показывает, что северность, то есть суровые климатические условия Северной Канады не раз становились поводом для яростной критики со стороны путешественников и экспедиторов. Холод являлся основным барьером, который препятствовал развертыванию полномасштабной колонизации французами и англичанами [3]. «Высокий интерес к Северу у канадцев начал расти в 1970-х гг., когда началось хозяйственное освоение Северной Канады. Появляются первые канадские исследования о региональном севере, в которых утверждалось, что «Канада - это северная страна»» [3]. Одним из известных

зарубежных исследователей в области Севера Канады является канадский ученый, географ, лингвист, писатель, Луи-Эдмон Амлен (р. 1923). Новаторские подходы Л.Э. Амлена в области изучения канадского Севера привели к созданию им новой, специальной научной терминологии. «Nordicté», что в переводе означает «северность», создан Амленом для обозначения особых состояний и характеристик циркумполярного мира. В данной работе мы основываемся на идеях Амлена о том, что «северность» является признаком канадской идентичности и важным инструментом в изучении и понимании Севера. Амлен высказал идею о том, что «северность» это идеал, к которому должны стремиться канадцы. Однако, как утверждает сам ученый «северность» пока не стала твердо установленным признаком канадской национальной идентичности и остается «скорее потенциальной, чем реальной». Еще одним видным исследователем Севера Канады с культурной точки зрения, является профессор университета Квебека в Монреале, директор лаборатории «Имажинэр дю Нор», Даниель Шартье. В своей работе под названием «Nordicité culturelle du Québec» (Квебекская культурная Северность) Шартье рассматривает «северность» на культурном ландшафте и приводит анализ текстов культуры: кино, музыка, живопись, рекламу и архитектуру. Северность в текстах культуры согласно Шартье передается посредством использования определенных цветов, образов и элементов, присущих только Северу. В нашем исследовании мы обращаемся к следующей теории: «Север» как элемент национальной идентичности может проецироваться через систему дискурсов текстов культур, через призму текстов культур можно изучить многие важные аспекты и черты национального самосознания. Под «текстом культуры» в данном исследовании мы понимаем совокупность символов, которая образует наглядное представление о культуре того или иного народа. Текст культуры имеет смысловую и логическую завершенность, свое содержание и сообщение, с помощью которых транслируются культурные ценности и черты национальной идентичности. В нашем исследовании мы рассматриваем преимущественно живопись, как один из видов текстов культуры, который является вспомогательным элементом при определении национальной идентичности канадцев как северной нации. Особое внимание следует обратить на знаменитую (Group of Seven) «Группу Семи». «Группа Семи» - это группа канадских художников-пейзажистов, существовавшая в период с 1922 по 1933 гг. «Группа семи» в своих работах, продвигала идею о том, что Север - это зеркало национального характера. Живопись, как ни какой другой вид искусства, наиболее образно и выразительно отображает историю развития общества и государства, что находит подтверждение в процессе становления национального изобразительного искусства Канады [16]. После Первой мировой войны особенно сильно ощущается рост патриотизма среди граждан Канады. Эталоном выражения национального духа того времени по праву считается ранее упомянутая группа художников «Группа семи», которая задала тон в канадской живописи на несколько десятилетий вперед. «Необозримые пространства Северной Канады, по мнению художников «Группы семи», как нельзя лучше представляли национальный колорит и дух страны в целом [16]. В текстах культуры существует две проекции Арктического мира: извне и изнутри. Все представления «извне» искажают реальную картину Севера. Для создания точного образа циркумполярного мира требуется наличие в сознании художника такого элемента как «северность» (nordicity). Именно «северность» может служить инструментом для точного понимания всей проблематики и сущности Севера. История становления общей канадской национальной идентичности имеет многовековую историю, которая пережила многочисленные кризисные моменты. В определении канадской национальной идентичности немаловажную роль играет Север именно в культурной перспективе. История показывает нам постепенное становление Севера Канады в качестве национального достояния, символа и даже основного фактора в определении национальной идентичности канадцев как северной нации.

Источники и литература

- 1) Агранат Г. А. Экономико-географический анализ проблем развития северной периферии / Север: проблемы периферийных территорий. Сыктывкар, 2007: 7-20 с.
- 2) Агранат Г.А. Зарубежный Север: опыт освоения. М.: Наука, 1970; Он же. Использование ресурсов и освоение территории зарубежного Севера. М.: Наука, 1984;
- 3) Максимова Д.Д. Север как неотъемлемая часть канадской идентичности //Первая Таймырская музейная Интернет-конференция (ТМИК) с международным участием: Сферы взаимодействия Таймырского краеведческого музея: традиции, современность, новации. Сб. трудов / Отв. ред. Л.А. Чурилова. Дудинка, 2012. - 79-82 с.
- 4) Максимова Д.Д., Соколов В.И. Север и Арктика в политике и хозяйстве Канады / Д.Д. Максимова, В.И.Соколов – М.: ИСКРАН, 2015. – 138 с.
- 5) Нохрин И.М. Мультикультурализм как форма национализма: канадский опыт конструирования национальной идентичности на основе идеи культурного многообразия во II половине XX века // Magistra Vitae. 2017. № 2. С. 87–88.]
- 6) Нохрин И.М. Организация «Канада прежде всего» в контексте развития общественно-политической мысли Британской Северной Америки. Актуальный проблемы истории Канады: современные подходы отечественной новистики: сборник научных трудов памяти профессора Г.И. Лузянина/ под общ.ред. А.Г. Иванова - Магнитогорск: МаГУ, 2009, - 237 с.
- 7) Шартье Д. Что такое «Воображаемый Север»//Этнографическое обозрение: Геокультурное пространство Арктики: генезис, формирование и развитие (отв. ред. - Д.Н. Замятин, Е.Н. Романова), 2016, №4. – 20 с.
- 8) Daniel Chartier (dir.). Le(s) Nord(s) imaginaires(s). Montréal, Imaginaire|Nord, 2008. - 335 p.
- 9) Daniel Chartier, Jean Désy, Louis-Edmond Hamelin. Nordicité du Québec. 2014. – 152 p.
- 10) Hamelin (Louis-Edmond). — Nordicité canadienne. . In: Norois, n°92, Octobre-Décembre 1976. - 632-634 p.
- 11) Hamelin, Louis-Edmond : Écho des pays froids, Sainte-Foy : Les Presses de l'Université Laval, 1996. – 86 p.
- 12) Lamontagne S.-L. L'hiver dans la culture québécoise (XVIIe – XIXe siècles). – Québec, 1983.
- 13) Morton W. L. The “North” in Canadian historiography // Trans. Roy. Soc. Canad. Ser. 4. Vol. 8. 1970
- 14) Тишков В.А. Национальная идентичность и духовно культурные ценности русского народа. Санкт – Петербург.: 2010. с. 11-13.
- 15) Головкина О.В. Канадский мультикультурализм как основа национальной идентичности канады. - Вестник волгоградского государственного университета. Серия 4: история. Регионоведение. Международные отношения. 2004: с. 44-54
- 16) Щукина Т.А. Некоторые аспекты развития изобразительного искусства в Канаде. 2010. [Электронный ресурс] – режим доступа <https://dlib.eastview.com/browse/doc/22989608?searchLink=%2Fsearch%2Fsimple>