

Культурная дипломатия Франции как инструмент «мягкой силы» в отношении Объединённых Арабских Эмиратов в 2010-2020 годах

Научный руководитель – Дубовская Ирина Николаевна

Кашубина Алена Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра информационного обеспечения внешней политики, Москва, Россия

E-mail: aek316@mail.ru

В современном мире влияние страны нельзя оценить лишь ее военным, политическим и экономическим потенциалом, образ жизни, язык и культура также влияют на восприятие страны на мировой арене. Следовательно, для сохранения населения, притока квалифицированных мигрантов и поиска своей экономической и культурной ниши продвижение страны посредством мягкой силы является важным для каждого государства. В мире глобализации, возглавляемой США, мировое влияние Франции как великой культурной державы снизилось. Во многом поэтому власти Пятой Республики стали уделять всё больший интерес к эффективным инструментам мягкой силы.

С конца 20 века особое внимание Франция уделяет Объединённым Арабским Эмиратам. Эта страна персидского залива стала её важным партнером. Дени Бошар (*Deni Bauchard*), советник по Ближнему Востоку во Французском институте международных отношений, отмечает: «Как только британцы ушли, Франция начала проводить политику активного продвижения своих интересов, быстро открывая посольства во всех странах Персидского залива»^[1]. Так и есть: с одной стороны, выступает богатая федерация с растущими суверенными фондами и инициативой к закупкам оружия, а с другой - страна, обладающая техническими знаниями в области вооружений и нефти и имеющая постоянное место в Совете Безопасности ООН и определенную степень политической независимости по отношению к Соединенным Штатам.

В области культуры Франция согласилась разделить с ОАЭ одни из своих самых знаковых достопримечательностей - Сорбонну и Лувр, чьи филиалы открылись в Абу-Даби в 2006 и 2017 гг. соответственно. Желание развивать двусторонние отношения привели к новому договору в июне 2020 года, где в ходе стратегического диалога две страны объявили «дорожную карту на следующие 10 лет». Так, например, ОАЭ и Франция договорились укреплять связи в сфере образования. Обе стороны приветствовали решение Абу-Даби открыть школу программирования в партнерстве со школой 42 (*école 42*)^[2].

Актуальность исследования связана, в первую очередь, с всё более набирающим популярность явлением «мягкой силы» в мире и её преимуществами в отношении «жестких» рычагов давления. К тому же, интерес к культурной дипломатии Франции объясняется её богатым культурным наследием, которое она успешно транслирует в мир, создавая позитивный образ на мировой арене. Интерес к взаимоотношениям таких стран, как Франция и ОАЭ - объясняется значимостью для Пятой Республики продвижения своих интересов в регионе Персидского залива. ОАЭ, как страна, открытая сотрудничеству и при этом находящаяся в важном геополитическом регионе мира, вызывает интерес для Франции, желающей закрепиться в этом регионе.

В качестве эмпирической базы взяты работы таких авторов, как Д. Най (*D. Nye*), основоположника термина «мягкая сила», а также автора термина «культурная дипломатия» Ф. Баргхорна (*F. Barghoorn*), благодаря исследованиям профессоров появляется возможность изучить данные концепции и проследить их развитие. Среди отечественных

исследователей рассмотрены работы И.В. Радикова и Я.В. Лексютиной «Мягкая сила» как современный атрибут великой державы», Н.М. Боголюбова и Ю.В. Николаевой «Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе».

Методологическую базу исследования составляют метод анализа и синтеза, анализ статистических данных, а также критическое осмысление источников, взятых в работе.

Целью научной работы является проведение анализа культурной дипломатии Франции в Объединенных Арабских Эмиратах с 2010 по 2020 гг., выявление её механизмов и специфики, а также анализ значимости культурного компонента для укрепления двусторонних отношений.

Благодаря изучению акторов культурной дипломатии Франции, исследованию эволюции франко-эмиратских культурных отношений и тенденций её дальнейшего развития, а также оценке уровня привлекательности Франции (опираясь на анализ масс-медиа) можно сделать вывод, что культура выступает механизмом, во многом благодаря которому Франция и ОАЭ расширили своё доверие и достигли большого развития во многих секторах, в том числе в науке и образовательном секторе. Видимый рост числа учебных заведений, в которых преподают французский язык, число приглашенных к преподаванию профессоров из Франции свидетельствует о привлекательности модели французского образования и ценностей. При этом, важно учесть, что отношения основаны на взаимовыгодности обеих цивилизаций и осознания важности взаимодействия и переговоров.

^[1] “Unworthy Agreement Between France and the United Arab Emirates” // Orient 21. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://orientxxi.info/magazine/unworthy-agreement-between-france-and-the-united-arab-emirates,4129> (дата обращения: 25.02.2021)

^[2] École 42 - всемирно известная частная некоммерческая французская школа компьютерного программирования

Источники и литература

- 1) Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 4 (18)
- 2) Радиков И.В., Лексютина Я.В. «Мягкая сила» как современный атрибут великой державы.
- 3) “Unworthy Agreement Between France and the United Arab Emirates” // Orient 21. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://orientxxi.info/magazine/unworthy-agreement-between-france-and-the-united-arab-emirates,4129> (дата обращения: 25.02.2021)