

Концепция хаосизма в творчестве Джордано Бруно

Научный руководитель – Дибас Оксана Андреевна

Кондратьев Александр Яковлевич

Студент (бакалавр)

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Луганск, Украина

E-mail: sashulya-kondratiev@mail.ru

Одним из ключевых философов, который значительно изменили восприятие окружающего мира и человека в нем является известный деятель эпохи Возрождения Джордано Бруно. Многие его идеи повлияли на дальнейшее развитие общественной и философской мысли и новой христианской философии. Так же они значительно продвинули процессы секуляризма и избавления Европы от господства церковного догматизма и устоявшейся аристотелевской картины мира. Важным аспектом становления идей Бруно и его концепции является хаосизм, который значительно повлиял на дальнейшее развитие европейской науки и становлении хаотической культуры во многих идеях философов Нового времени.

Хаос воспринимается Бруно, прежде всего, как основа мироздания и важная часть Вселенной и окружающего мира. Итальянский мыслитель называет его неограниченной сущностью, которая предшествует материи и пронизывает космос [1]. Идеи Бруно активно переключаются с античными концепциями космоцентризма и его специфической интерпретации. Для сравнения, в догматических принципах католической церкви господствовали христианские интерпретации идей Аристотеля о космосе и мироустройстве, в проявлении сущности Логоса и Бога через гармонию иерархичности мироустройства и его разумности, неподвижность Земли, как центра Вселенной, вокруг которой вращается Солнце и остальные планеты. Хаос же являлся проявлением Зла и темного начала, который мешал проявлению божественной сущности и даже являлся противодействием всему светлостому. Он ассоциировался с первоначальным неустойством этого мира, т.е. с первородным грехом. Понимание устройства Вселенной Джордано Бруно и продолжение системы взглядов гелиоцентризма Коперника изменили восприятие космоса и места человечества в нем. Учение итальянского философа о бесконечности мира восстановило классическое определение хаоса как первоначальной пустоты, бездны. Именно хаотическая концепция Бруно дает возможность взглянуть за пределы границ восприятия космоса и мира в эпоху Возрождения.

Данная идея объясняется тем, что Хаос является неопределимым, неделимым и охватывает бесконечность, так как все существующие объекты и материя находится именно в нем. Хаосизм занимает одно из важных мест в космологии итальянского мыслителя и является одним из признаков божественного проявления. Важным аспектом является то, что Бруно отводит Хаосу место первопричины всего существующего. То есть итальянский философ Возрождения возвращается своими идеями к концепции многих античных философов об «архе» - первоначале Бытия и космоса. Бруно так же продолжает герменевтическую традицию гностицизма и дополняет ее взаимосвязанностью материи через проявление Бога во всех аспектах, в том числе и в хаосе. Таким образом, он фактически встраивает хаос в часть творения и делает его частью непостижимого, но при этом без негативного аспекта восприятия как зла или греха. Концепция материалистического пантеизма Бруно показывает, что Бог присутствует во всех проявлениях, а хаос это часть общего творения [2]. Именно хаотическое начало дает возможность создания многообразия различных объектов, планет и звезд космического пространства. Эта идея радикально преобразует и развивает понимание Хаоса не просто как всеохватывающей Бездны, но

и как важной части для акта творения гармоничного разнообразия живых и неживых форм в мире.

Бруно идет дальше в аспектах влияния человеческой деятельности и поступков на мир. Итальянский философ говорит, что человек сможет попробовать укротить космические силы и сделать их частью себя. Создание абсолютно нового миропорядка посредством использования герметических связей между микрокосмом и макрокосмом позволит достичь человеку большего влияния на процессы, которые его окружают [3]. Магические ритуалы, различные особые действия позволяли человеку познать тайну вселенной и найти способы управления различными доступными аспектами реальности. Создавая эту новую реальность, человек как маг, в сущности, становился богоподобным и мог менять форму и материю силой разных ритуалов и мистических действий в связи с укрощением энергии хаоса. Не смотря на влияние определенного мистицизма, можно сказать, что по этой идее хаотическое начало может выступать как один из источников познания мира и меры собственных, человеческих сил влияния на реальность. То есть человеческое восприятие непостижимого может открыть новые горизонты для исследования и изучения мира.

Необычное сочетание идей гностицизма, герменевтики, античной космологии и новой христианской философии позволяют хаосу и человеческому разуму перейти на этап открытого взаимодействия. Это изменение порождает развитие человеческого восприятия хаотического от непостижимого к познаваемому, от неуправляемости жизни к ее контролю, связи разума с космосом. Именно эта идея развивает космологию и активно движет общество к новым открытиям, что потом привело к развитию эпохи Нового Времени [4].

Бруно выстраивает схему Бог-Хаос-Вселенная (космос)-человек, с акцентом на хаотическое как часть гармоничного и идеального мира, не подчиняющегося человеческим законам, в том числе и догмам церкви. Он открывает так же дорогу новой методологии безграничности разума и процессов познания вне рамок господствующих идей. В дальнейшем концепции понимания природы Бруно нашли отражение в работах многих известных философов: Б. Спинозы, Джона Толанда, У. Гильберта, Г. Галилея и Рене Декарта. Хаотическая концепция и магия нашли продолжение в работах Ф. Ницше, А. Кроули и сформировали восприятие европейским осознанием хаоса в культуре и творчестве. Именно Бруно заложил эту основу характеристики хаоса, сделав его частью онтологического пространства.

Таким образом, идеи итальянского философа значительно продвинули концепцию понимания Природы, Бога, космоса через хаотическое начало. Довольно значительным является то, что его идеи иррационализма и концепция хаоса заложили основы научного мировоззрения, которое на первых этапах переняла идеи гнозиса и оккультизма. Этот процесс активно шел в начале формирования наукой своего собственного методологического аппарата и суммы идей. Так же его идеи актуальны и на современном этапе культурного восприятия хаоса не просто как беспорядочного и безумного, но и как части мира, которая неотделима от всего гармоничного. Это открывает возможности пересмотра некоторых позиций метафизики и научного мировоззрения, что является важным фактором развития новых направлений и идей в философии, науки и культуры европейского пространства.

Источники и литература

- 1) Гайдено П. П. Джордано Бруно и бесконечная Вселенная. М.: Университетская книга, 2000.
- 2) Горфункель А. Х. Джордано Бруно. М.: Мысль, 1965.
- 3) Йейтс Ф. А. Джордано Бруно и герметическая традиция. М.: Новое литературное обозрение, 2000.

- 4) Кузнецов Б. Г. Джордано Бруно и генезис классической науки. М.: Наука, 1970.