

## Телесное восприятие кинематографа: феноменологический подход

Научный руководитель – Инишев Илья Николаевич

*Суханова Ольга Александровна*

*Студент (магистр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

*E-mail: o.skhnv@gmail.com*

Философское осмысление опыта столкновения с фильмом традиционно опирается на оптическую парадигму, основанную на метафорике взгляда или света. Это предполагает наличие активного субъекта, выступающего иницирующей и упорядочивающей собственной опыт инстанцией, при наличии интенционального коррелята. Вместе с тем, приверженность к оптическому подходу элиминирует полноценность комплекса ощущений, что будет рассмотрено нами на примере кинематографа.

Осмысление невозможности полагаться на оптический анализ визуального переносит фокус на проблематику телесности и тела зрителя как фактора конституирования опыта. Исследования особенностей гаптического восприятия и телесного подхода к анализу кинематографа развиваются в нескольких направлениях. В этом докладе мы сконцентрируемся на феноменологической экспозиции телесного опыта, фундирующего обнаружение бытия-в-мире.

Оппозиция оптическое-гаптическое в отношении кинообраза выстраивается на типе отношений, которые складываются между смотрящим и зрелищем. Вместе с тем, различие указанных принципов не дихотомично, но может быть представлено как взаимообуславливающие режимы восприятия, требующие переключения.

### Источники и литература

- 1) Sobchack, V. *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1992.
- 2) Мерло-Понти, М. *Феноменология восприятия*. пер. с фр. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина. СПб.: Наука. 1999.
- 3) Тригг, Д. *Нечто: феноменология ужаса*. Пермь: Гиле Пресс. 2017.
- 4) Эльзессер Т., Хагенер М. *Теория кино. Глаз, эмоции тело*. СПб.: Сеанс, 2016.