

С.Бак-Морс и «эстетика шока»

Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич

Дрёмова Елизавета Николаевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: elysium.asylum@gmail.com

Статья С.Бак-Морс «Эстетика и анестезия» (*“Aesthetics and Anaesthetics: Walter Benjamin’s Artwork Essay Reconsidered”*) посвящена современной чувственности, которая находит свои основания в XIX веке. Работы исследовательницы до сих пор не переведены на русский язык, не представлены в отечественном эстетическом поле. Однако необходимость обсуждения идей Бак-Морс определяется не только этим, но и оригинальностью её выводов. Исследовательница опирается на идеи Бенямина о значении стремительного технического развития в этот период, который привёл к тому, что органы чувств человека претерпели серию интенсивных шоков [1, с. 190]. Беньямин использовал идею Фрейда, согласно которой сознание является щитом, защищающим организм от раздражителей: чем легче сознание регистрирует потрясения, тем меньше они будут иметь травмирующий эффект. Однако, если Фрейд интересовал травматический опыт, связанный с военным неврозом, то Беньямин обнаруживает его внутри изменённой под влиянием техники среды. Потрясения, с которыми сталкивались люди, привели к необходимости ответной реакции сознания. Возникновение анестетиков в медицине позволяло человеку снимать симптомы новой болезни - неврастении, а также анестезирующие препараты помогали избавляться от физических страданий. В результате дестабилизировалось восприятие мира в целом. Шок стал сутью современного чувственного опыта человека.

Бак-Морс описывает современное восприятие следующим образом: «Синестетическая система настроена отражать технологические стимулы, чтобы защитить как тело от травмы несчастного случая, так и психику от травмы перцептивного шока. В результате система меняет свою роль. Её цель - ошеломить организм, притупить чувства, подавить память: когнитивная система синестезии стала, скорее, анестетикой» [2]. Анестетика или анестезия постепенно лишила человека чувствительности, сделала его неспособным к восприятию. Шок спровоцировал оцепенение чувств и стал нормой для современного человеческого существования. Бак-Морс указывает на возникновение фантазмагорий, различных оптических иллюзий, а также наркотических веществ как непосредственного результата сдвига чувственности. По мысли Бак-Морс в ситуации «кризиса восприятия» проблема состоит не в том, чтобы научить слышать музыку или увидеть красоту, но в том, чтобы восстановить утраченную «восприимчивость» [2]. В состоянии подобного оцепенения культура и искусство повторяет то, что не было ассимилировано сознанием - в кинематографе и фотографии.

Источники и литература

- 1) Беньямин В. О некоторых мотивах у Бодлера // Озарения. М.: Мартис, 2000. 377 с.

- 2) Buck-Mors S. Aesthetics and Anaesthetics: Walter Benjamin's Artwork Essay Reconsidered. URL: <http://susanbuckmorss.info/text/aesthetics-and-anaesthetics-part-i> (accessed 07.03.2021).