

**Понятие времени в интуитивизме: «длительность» А. Бергсона и
«сверхвременность» Н. О. Лосского**

Научный руководитель – Романенко Юрий Михайлович

Цагараева Инна Павловна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: inna-cagaraeva@rambler.ru

В работе была сделана попытка провести сравнительный анализ концепций времени А. Бергсона и Н. О. Лосского.

Бергсон подходит к проблеме времени следующим образом. Он различает «математическое время», поддающееся измерению, и «чистое время», которое нельзя схватить посредством рассудка, но которое доступно нам интуитивно. Последнее есть существо самой жизни; непрерывный, становящийся поток переживаний, в котором прошлое и настоящее проникают друг в друга, образуя органическое целое [1]. Это время Бергсон называет длительностью, главной особенностью которой является неразличенность в Я его настоящих и предшествующих состояний. Нераспадание потока на отдельные моменты обеспечивает память, которая поддерживает существование прошлого в настоящем. В этом смысле будущего нет: оно не дано непосредственно Я, а поэтому есть пустота [1, 3]. Любая попытка измерить длительность при помощи интеллекта приводит к произвольной замене ее пространством, конструктом нашего рассудка. Математическое время есть всегда пространство, символически представленное в виде прямой линии, состоящей из совокупности внеположенных моментов - «теперь» [1]. Это время условно и используется лишь в практических целях. Реальностью обладает только длительность, так как она суть жизни, ее можно прочувствовать, испытать, обращаясь в себя. Длительность есть сама реальность, в которую погружено сознание. Бергсон отрицает действительное существование идеального бытия с его вневременными началами [2]. Такое бытие есть конструкт нашего рассудка и сконструирован лишь в познавательных целях. Оно представляет собой нечто застывшее, окостеневшее, что противоположно жизни, существо которой состоит в непрерывающемся движении и развитии.

В отличие от Бергсона, Лосский признает существование идеальной сверхвременной сферы, в которой, по его мнению, укоренено реальное бытие; и вместе они образуют органическое целое. Мир как органическое целое состоит из субстанциальных деятелей, сверхвременных и сверхпространственных существ, которые, благодаря содержащемуся в них активному началу, творят события и структурируют их посредством временной или пространственно-временной формы [4]. Сверхвременность указывает на принадлежность субстанции вечности, что делает ее свободной от временных определений и позволяет ей породить события и устанавливать между ними связь. Поэтому сам мир лишен пространственно-временной формы, но его части относительно друг друга могут вступать в пространственно-временные отношения. Так как субстанциальные деятели единичны по наличию в них тождественных формальных принципов упорядочивания реального бытия, они способны творить единое мировое время и пространство [4, 5]. Что касается самого времени, то, в отличие от Бергсона, Лосский не считает будущее незаполненной пустотой, не имеющей отношения к происходящему: настоящее включает в себя прошлое и остается открытым для будущего, которое обуславливает его [4]. Связь между прошлым, настоящим и будущим устанавливает момент, образуя сплошность времени.

Наряду с отмеченными различиями концепций Бергсона и Лосского, можно также выделить общие черты. Оба мыслителя указывают на то, что время не есть нечто ставшее, но вечно становящееся.

Источники и литература

- 1) Бергсон А. Длительность и одновременность (по поводу теории Эйнштейна). СПб.: Academia, 1923.
- 2) Бергсон А. Творческая эволюция. Материя и память. Мн.: Харвест, 1999.
- 3) Гайденок П. П. Время. Длительность. Вечность. Проблема времени в европейской философии и науке. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
- 4) Лосский Н. О. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция. М.: Республика, 1995.
- 5) Сердюкова Е. В. Материалы из архивов Н. О. Лосского и А. Эйнштейна: Дискуссия о пространстве и времени (1950-е гг.)// Вопросы философии. 2017. №1.