

**Живое слово: Иван Ильин об ораторском искусстве**

**Научный руководитель – Маслин Михаил Александрович**

*Вакулинская Александра Ивановна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

*E-mail: sasa-sa92@mail.ru*

Сегодня в век информации, от потоков которой порой невозможно укрыться без отключения всех технических средств, человек все меньше внимания уделяет тому, что и как он говорит. Из-за обилия речевых потоков, опутывающих современного индивида, ему становится сложно контролировать собственную речь, собственные мысли. Наверное, в связи с этим в современном обществе актуализировался запрос на обучение искусству риторики, основам логики - двум исконно-философским дисциплинам, которым, давным-давно софисты обучали своих обеспеченных учеников. Отсюда мы можем констатировать рост интереса к философии, однако воспринимаемой исключительно в утилитарном ключе. Как известно, коммерческому подходу софистов в своё время противопоставлялся пример бескорыстного служения Предмету Сократа (символизирующего собой полумифический образ истинного философствования, ставшего идеалом философа для многих последующих поколений искателей истины).

Обращение именно к этому идеалу философствования можно было наблюдать в рамках русской мысли в начале XX века, когда многие талантливые ученые указывали на состояние глубокого духовного кризиса, к которому пришло человечество [1]. Образ Сократа волей-неволей всплывает в дискурсе русской философии, стремящейся в тот момент переосмыслить свои основания, что, впоследствии, и привело к религиозному повороту.

В контексте той ситуации, которая сложилась на начало XX века в России, хотелось бы обратиться к философии И.А. Ильина, творчество которого в массовом сознании зачастую сводится только к его социально-политическим работам. Однако Ильин был не только политическим теоретиком, он в первую очередь был философом. Известно, что Иван Александрович удостоился от своих современников, посещавших его выступления и лекции, звания одного из лучших ораторов своего времени [2][3]. Как к философии, так и к ораторскому искусству Ильин подходил неформально, не считая данные сферы деятельности ремеслом, а относился к ним как к призванию, служению чему-то высшему. Интересно, что с 1921 года в Государственном Институте Слова (одном из необычных учебных заведений города Москвы) именно Ильин возглавил ораторское отделение [4].

В своей вступительной речи, посвященной открытию ораторского отделения в ГИСе, Иван Александрович неоднократно связывает воедино свой философский метод (именуемый им впоследствии «путь к очевидности») и путь выбора верного слова для оратора. Слово, по мнению философа, не должно быть мертвым, т.к. такое слово способно нарушить внутренний мир не только говорящего его, но и тех, кто слышит данное слово. Посредством общения люди могут возрастать духовно или деградировать. «Пустое или лживое, или неубежденное слово» является разрушителем духовной культуры. А значит, чтобы возродить эту культуру (заветная мысль философа, более ярко развитая им в эмиграции) необходимо научиться говорить только то, что действительно ценно.

Ораторское искусство уподобляется Ильиным внутренней борьбе за предметное слово, очищенное от собственных иррациональных привнесений. Оратору, как никому другому, необходимы сильная воля к предметности, чувство ответственности за «реченные» слова,

осознание и понимание того, что он говорит, так как оратор, по слову мыслителя, есть «социальный воспитатель».

Становление ритора, по мнению Ильина, неминуемо сопряжено с воспитанием в себе характера, построенного на «предметном мирозерцании». Только пройдя этот путь построения верного метода поиска живого слова можно претендовать на звание оратора. Но начало этого пути связано с признанием своей некомпетентности, то есть с сократовского «знания своего незнания».

### Источники и литература

- 1) Зеньковский В.В. История русской философии. М.: Академический проект, Раритет, 2001.
- 2) Воспоминания Г.А. Лемана / Г. А. Леман ; Публ. Е. Ивановой // Российский архив : История Отечества в свидетельствах и документах: XVIII-XX вв. Вып.19 – М. : Студия "ТРИТЭ" Н. Михалкова; М. : Российский фонд культуры : Российский архив, 2010. С. 601-660
- 3) Волконский С.М. Мои воспоминания: В 2 т. / После сл. Т. И. Бачелис - М.: Искусство, 1992. (Театральные мемуары). Т. 2.
- 4) Сережников В.К. 10 лет работы первой русской школы живого слова, Московского института декламации проф. В.К. Сережникова 1913 27/XI 1923 гг. М.: Изд-во Института Декламации, 1923.