

## Преодоление гуманизма в рефлексии научного искусства

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

*Тимофеева Анна Владимировна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: timofieieva-1997@mail.ru*

Ситуация современной философии отмечена кризисом классических представлений о человеке. В западной цивилизации мы можем наблюдать разрушение их идейной канвы, сформированной традицией гуманизма с его антропоцентрической установкой. Процесс поиска выхода из общего кризиса и создания новых оснований бытия человека в мире ознаменован появлением нового философского течения — постгуманизма, обозначившего отказ от иерархий и жестких дихотомий, новое видение субъективности и роли нечеловеческих агентов в онтологически неоднородном мире.

При этом постчеловеческий поворот существует не только на уровне теоретической разработки в трудах философов, а также представителей феминизма, постколониальной теории, animal studies и других новейших течений, но и в качестве постгуманистических проектов, возникающих в некоторых сферах общественной жизни. Одним из примеров здесь являются художественные практики, принадлежащие направлению научного искусства, «представители которого используют современные технологии, исследовательские методики и концептуальные основания при создании своих произведений» [3]. Являясь продуктом синтеза творческой фантазии художника и достижений синтетической биологии, биомедицины, когнитивной науки, робототехники, оно, согласно моей гипотезе, творчески интерпретирует и преподносит в художественной форме основные гуманитарные инновации. Авторы научного искусства нацеливаются на исследование отношений человеческого и нечеловеческого, в которых границы между «нами» и «ими», становясь гибкими и ситуативными, все же не теряют своей значительности.

### Источники и литература

- 1) Харауэй Д. Манифест киборгов: наука, технология и социалистический феминизм 1980-х. Ад Маргинем Пресс, 2017.
- 2) Шеффер, Ж.-М. Конец человеческой исключительности. / Пер. с фр. С.Н. Зенкина. – М.: Новое литературное обозрение, 2010.
- 3) Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии. Часть 2 / Сост. и общ. Ред. Д. Булатова. – Калининград: КФ ГЦСИ, 2013
- 4) Braidotti, R. The Posthuman. – Cambridge: Polity Press, 2013.
- 5) Никитина Е.Б. Człowiek, maszyna, tożsamość: narracje o ludzkim i nie-ludzkim w literaturze modernistycznej: (Человек, машина, идентичность: наррации о человеческом и не-человеческом в модернистской литературе): дис. ...канд. филол. наук: 10.01.00. – Katowice, 2018. – Режим доступа: [https://www.academia.edu/34561551/Człowiek\\_maszyna\\_tożsamość\\_narracje\\_o\\_ludzkim\\_i\\_nie-ludzkim\\_w\\_literaturze\\_modernistycznej\\_PhD\\_thesis\\_](https://www.academia.edu/34561551/Człowiek_maszyna_tożsamość_narracje_o_ludzkim_i_nie-ludzkim_w_literaturze_modernistycznej_PhD_thesis_)