

«Структура чувств» в теории культурного материализма Реймонда Уильямса.

Научный руководитель – Павлов Александр Владимирович

Буянова Алина Игоревна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: alinabuyanova@gmail.com

Теория культурного материализма Реймонда Уильямса занимает значимое место в области современных культурных исследований. Отталкиваясь от введенных К. Марксом понятий «базиса» и «надстройки», Уильямс наделяет эти концепты новым содержанием, делая их максимально пригодными для описания явлений современной культуры. Данные понятия, по мнению автора, являются не столько застывшими абстракциями, сколько сложными динамическими процессами (в особенности это применимо к «базису»). Попытка ресемантизации, предпринятая Уильямсом, завершается тем, что составные части старого оказываются переосмыслены в новом ракурсе, благодаря чему представляется возможным анализ разворачивающихся сейчас культурных явлений.

Именно настоящее время то, что происходит здесь и сейчас, является отправной точкой в процессе выявления такого важного концепта в теории культурного материализма как «структура чувств». Р. Уильямс справедливо отмечает, что большинство описаний и анализов культуры и общества, существующих на сегодняшний день, представлены в привычном прошедшем времени [1., р. 132]. Такой подход окончательно трансформирует любое явление в опыт прошлого, даже в том случае если оно продолжает оказывать влияние на современную жизнь. В этом случае анализ сфокусирован на отношениях между этими зафиксированными институтами, формациями и переживаниями прошлого, но живое присутствие при этом окончательно теряется. Поэтому Р. Уильямс ставит перед собой иную цель - поиск других терминов для схватывания и объяснения неоспоримого опыта настоящего. Оно может быть обозначено как «личное» в том смысле, что это живое и активное здесь и сейчас, в противовес социальному, которое всегда является фиксированным и явным. Именно эти качественные изменения, всецело принадлежащие настоящему Р. Уильямс и называет «структурой чувств».

Структура чувств - это культурная гипотеза, наиболее адекватная реальному диапазону культурных явлений, которая находится в непрерывном процессе решения социальных переживаний и опытов. Наиболее полное свое выражение она находит в искусстве и литературе (языке). По мнению П. Филмера, «идея структуры чувства возникла у Уильямса в первую очередь как описание того, как работает искусство» [2., р. 203]. Уильямс устанавливает единство эмоционального восприятия и языкового символа, из которых формируется исторический опыт народа, в частности, отдельно взятого поколения. Это единство есть ничто иное как базис для всей теории человеческого общества.

Таким образом, теория Реймонда Уильямса исходит из того, что окружающая нас социальная реальность находит свое выражение в искусстве, в языке писателя своей эпохи - в литературе. Структура чувства же призвана аккумулировать в себе тот набор эмоций, который возникает в результате непрерывного единения народа и его писателя. Она позволяет изучать культурные явления настоящего, в процессе их развития и трансформации.

Источники и литература

- 1) Williams R. *Marxism and literature* / R. Williams. – Oxford : Oxford univ. press , 1977. – 217 p.
- 2) Filmer P. Structures of feeling and socio-cultural formations: the significance of literature and experience to Raymond Willams's sociology of culture // *British J. of sociology.* – L., 2003. – Vol. 54, n 2. – p. 199-219.