

**Современная русская икона: постсоветское становление и развитие в 21 веке**

**Научный руководитель – Рукавишников Андрей Георгиевич**

*Барышникова Валерия Вячеславовна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: valerija-bar13@yandex.ru*

Под современной иконописью мы понимаем религиозное искусство, определяемое как временной принадлежностью (с 80-х гг. 20-го века по начало века 21-го), так и некоторыми художественными чертами. В наше время мы наблюдаем активную реставрацию религиозной жизни, что проявляется в строительстве новых храмов, увеличении количества их прихожан, развитии тематического медийного пространства и появлении новых форм осмысления религиозного. Современная иконопись не только наследует древней традиции, бережно сохраняя сложившийся канон, но и откликается на вызовы своего времени, улавливает и отражает дух эпохи. А потому изучение современного церковного искусства, как нам кажется, необходимо и актуально.

Эпоха советской антицерковной политики стала историческим вызовом для всех иконописцев 20 века, однако оказалась и своеобразным катализатором для научного изучения и стимулом для музейного сохранения предметов религиозного искусства. Да и говорить о творческом застое в этот период не представляется возможным: такие религиозные деятели как Мария Соколова и архимандрит Зинон активно способствовали не только сохранению старой традиции, но и развитию новой.

Конец советской эпохи характеризуется нарастанием интереса к религиозной жизни, а начало 90-х гг. - открытием большого количества новых церквей. Следствием стало появление необходимости в создании иконописных работ, а для реализации этой задачи требовались новые иконописные школы и мастерские. В дальнейшем результаты их труда не только оказываются востребованными в стенах воссозданной культовой архитектуры, но также появляются на выставках и становятся главными экспонатами в тематических музеях. 21 век в этом плане наследует предыдущему столетию и продолжает его, расширяя географию и спектр возможностей иконописного искусства. Однако с возрождением активной иконотворческой деятельности перед ее инициаторами встает вопрос - какой должна быть современная икона? Каковы исторические, иконографические и художественные особенности ее идеала?

Среди основных направлений развития постсоветской иконописи нами были выделены: ориентация на византийское и древнерусское религиозное творчество; подражание «золотому веку» русской иконописи, главными персоналиями которого были Дионисий и Андрей Рублев; вдохновение церковной живописью 18-19 вв.; а также стремление к генерированию совершенно нового иконописного примера, к многогранному пониманию самого явления Образа и к использованию при его создании приемов современной светской живописи. Однако наиболее часто встречающееся в наше время явление - эклектичность храмового пространства. Очень часто мы можем наблюдать дифференциацию архитектуры храма, стиля его интерьера и манеры находящихся в нем икон. Причин у такого разнообразия может быть несколько: и сложность реставрации уже имеющегося, оформленного религиозного объекта, и авторское желание вместить в одном пространстве разные направления, и непонимание автором церковного канона. Также без соединения традиции и новаторства невозможно представить себе иконы новомучеников: пользуясь древними

канонами, авторы просто не могут не прибегать к помощи собственной фантазии и даже фотографических образцов. Впрочем, такое соединение несоединимого не всегда имеет негативную коннотацию, специалисты полагают, что при соблюдении гармоничности пространства, разность стилей не является проявлением безвкусицы. Ведь намного важнее, чтобы атмосфера храма настраивала на молитву, а сам Образ отсылал к Первообразу, и понимание иконописцем данных основ куда более существенно, чем эстетические нюансы его работы.

Развитие современной иконы сопровождается преодолением ряда трудностей, среди которых: все еще низкий уровень подготовки, особенно богословской, молодых иконописцев, их малая включенность в церковную жизнь, их стремление извлечь из своей деятельности коммерческую выгоду, использование ими технических средств 21 века. Огромной проблемой в наше время представляется явление копирования, которое кажется неизбежным в условиях констатации непреложного авторитета древних икон, однако становится единственным методом обучения и работы для многих современных богомазов. И все же конец 20 века и начало века 21 породили немало талантливых художников, среди которых: Александр Соколов, Андрей и Филипп Давыдовы, Александр Лавданский, Ирина Зарон и др.

Само понятие «современной» иконы является дискуссионным. Ведь икона представляется нам наиболее традиционным, наиболее нормированным, наиболее предсказуемым видом искусства. Однако невозможно, опираясь на исторический опыт, не признавать, что каждый век рождал новую икону, новый язык ее художественного и духовного высказывания, новые формы ее восприятия. А потому и икона постсоветского периода должна нести на себе отпечаток своего непростого века. Единого мнения о том, чем является современная иконопись, ни у искусствоведов, ни у религиозных деятелей нет. Однако консенсус определенно достигнут в признании иконы 21 века уникальным явлением, отличающимся эклектичностью, традиционностью и оригинальностью.

### Источники и литература

- 1) Джамал Р., Братчикова Е.К. Современная иконопись. СПб., 2013
- 2) Кутейникова Н.С. Иконописание России второй половины XX века. СПб., 2005
- 3) Трапезникова А.С. Копирование и цитирование как основа творческого метода (на примере иконописной практики Санкт-Петербурга). СПб., 2003
- 4) Языкова И.К. Се творю все новое. Икона в XX веке. М., 2002
- 5) Языкова И.К. Со-Творение образа. Богословие иконы. М., 2014