

Рассмотрение философии ритуала сквозь призму театрального искусства в Древнем Китае

Научный руководитель – Кириленко Юлия Николаевна

Вяткина Анастасия Алексеевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Философский факультет, Томск, Россия

E-mail: anastasiaavyatkina15@gmail.com

Феномен ритуала в Древнем Китае и связанное с ним понятие театрального искусства являются одними из центральных мотивов не только для культуры современного Китая, но и в целом для представления о тенденциях в театральном перформансе в мире. С этой точки зрения представляется актуальной задача выявления специфики рассмотрения феномена ритуала как театрального действия, его роли в формировании современного театра, когда данный театр, уходящий в перформанс нежели в классическую постановку с изложением содержания, все больше приближается по своим функциям к классическому древнекитайскому театру, который сейчас может стать новым источником вдохновения. Целью данной статьи является рассмотрение феномена ритуала в Древнем Китае как фундаментального культурного понятия, лежащего в основе театрального искусства.

Ритуал занимал важную роль в жизнеустройстве человека, жившего в Древнем Китае. Согласно философии Конфуция, ритуал(ли) есть та область, где встречается небесное и земное, некое символическое действие, которое помогает человеку познать себя, осознать свое место в Космосе. Именно в эпоху Чжоу начинается формироваться локус понимания ритуала как фундаментальной единицы культуры в целом. По мнению Конфуция, ритуал четко детерминировал положение человека в обществе. Такие ритуальные практики как коленоприклонение, различные «многослойные» формы обращения были направлены на то, чтобы человек подчинил свою энергетику энергетике правителя, растворив себя в энергетике того, кто выше его по статусу. Для Конфуция вся жизнь человека как существа культурного реактуализируется в ритуале [3].

Театр в Древнем Китае возник как синтез всех тех обрядовых практик, которые существовали в то время. Как уже было отмечено ранее человеческая жизнь, его культура – это то, что должно было быть превращено в ритуал (место, где духовное встречается с земным). Всю свою жизнь человек, согласно конфуцианству, должен был направить на созидание небесного. Поэтому театр начал рассматриваться не только как синтез различных вариантов обрядовых практик, а еще и как место, которое непосредственно формирует духовную составляющую человека. Театральные представления проводились как обрядовые практики, призванные помочь людям достичь благополучия. На юге Китая существовали такие театры, которые были предназначены исключительно для умерших. В конфуцианстве смерть человека рассматривалась не только как физиологический конец жизни, но еще и как некоторое мистическое событие. Подобного рода театры демонстрируют важную роль ритуала в жизни людей. Особенностью театра в Древнем Китае было то, что сюжету не уделялось большого значения, поскольку главным был не сюжет, а единство представлений, гармония, которая создавалась при помощи театрального ритуала. Поэтому декорации в классическом китайском театральном представлении отсутствовали [2]. «Каждый персонаж китайского театра изображал определенный человеческий тип (определенное состояние или качество души), на что указывала символика его грима и костюма. Черный цвет означал честность, красный — счастье, белый — траур, желтый

— царственное достоинство или монашескую аскезу, синий — варварское происхождение (и соответствующий ему уровень внутреннего развития)» [1]. Театр не был направлен на изображение повседневности, он должен был помочь человеку сформировать свою духовную составляющую, гармонизировать небесное и земное, поэтому способы театрального представления всегда были условными.

Подводя итог тому, что было сказано выше мы имеем некоторые следствия: 1) ритуал в древнекитайском обществе был одной из фундаментальных единиц, выражающих культуру человека; 2) театр в Древне Китае представлял синтез обрядовых практик и помогал людям формировать духовные ценности, которые, согласно конфуцианству, были необходимы для созидания небесного, то есть для гармонизации тела и души посредством постоянных интеллектуальных и физических практик; 3) данное рассмотрение феномена ритуала как театрального представления может помочь нам в дальнейшем изучении того, какие существуют тенденции в современном театре и могут ли принципы древнекитайского театра послужить материалом для лучшего понимания его изменившейся роли и функций.

Источники и литература

- 1) Дальнов А. А. Китай. Большой исторический путеводитель. - М.: Эксмо, Алгоритм, 2013. - 848 с.
- 2) Малявин В. В. Сумерки Дао : Культура Китая на пороге Нового времени / Владимир Малявин; Ред. О. И. Ярикова. - М. : Дизайн. Информация. Картография и др., 2000. - 436, [12] с.: ил
- 3) Переломов Л. С. Конфуций: "Лунь юй" : Исследование, перевод с китайского, комментарии. Факсимильный текст "Лунь Юя" / Коммент. Чжу Си; Отв. ред. М. Л. Титаренко; Рос. АН, Ин-т Дальнего Востока. - М. : Восточная литература, 1998. - 588, [4] с.: ил.