

## Оперный спектакль как художественная доминанта фестивальной культуры Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков

Научный руководитель – Свицерская Марина Ильинична

*Антропова Наталья Денисовна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: nat.antropova98@gmail.com*

Исследование представляет собой историко-философский анализ культурного феномена оперного спектакля, который в эпоху модернизма приобрел новый онтологический статус и стал художественной доминантой западно-европейской фестивальной культуры. В конце XIX столетия культура фестиваля претерпела значительную трансформацию, в результате которой у этого феномена появились новые функциональные задачи и особенности, которые сохранились в наши дни и до сих пор продолжают воплощаться в оперных постановках современных музыкальных фестивалей.

Перед автором стояла задача выявить и изучить на примере оперных постановок Байрейтского фестиваля (создан в 1876 году Рихардом Вагнером) и Зальцбургского (создан в 1920 году Максом Рейнхардтом и Гуго фон Гофмансталем) исторические предпосылки, философские, религиозные и социально-политические аспекты трансформации фестиваля, а также аспекты возвышения и доминирования оперного жанра на рубеже XIX-XX веков.

Предметом исследования является модернистский оперный спектакль, и его дальнейшее влияние на историческое развитие европейского общества. Центральной гипотезой исследования является предположение о том, что оперный спектакль становится художественной доминантой всей европейской культуры своего времени и до сих пор оказывает колоссальное влияние на формирование современного культурного контекста.

Работа главным образом была сконцентрирована на выявлении и анализе принципиально новых творческих методов создания сложнейшего синтетического произведения искусства, в котором проявляется особенный формотворческий принцип, новая эстетика и идеология, свойственные эпохе модернизма. А доступное современному зрителю жанровое и стилистическое разнообразие, наличие уникальных художественных практик, свобода творческого выражения, трансформация спектакля в яркий политический манифест и остро-социальное высказывание - все это, ощущаемые нами, долгосрочные последствия, от мощного мыслительного и художественного процесса начала двадцатого века, в котором особое место занимает именно театрально-музыкальный фестиваль как средоточие всех ценностей европейской цивилизации.

Такое исследование необходимо для понимания динамики цивилизационного развития европейской культуры в XX веке и тех последствий этого процесса, в шлейфе которых сейчас пребывает современное общество.

### Источники и литература

- 1) 1. Адорно Т. Философия новой музыки. М.: Логос, 2001.
- 2) 2. Арто А. Театр и его двойник. – М.: ABCdesign, 2019.
- 3) 3. Макарова Г. Театральное искусство Германии на рубеже 19-20 вв.: Национальный стиль и формирование режиссуры. М.: Наука, 1992.

- 4) 4. Кьеркегор С. Непосредственно-эротические стадии, или музыкально-эротическое начало// Миф о Дон Жуане. СПб.: Terra Fantastica, 2000.
- 5) 5. Леонтьева О. Немецкая опера и проблемы послевоенного музыкального театра на Западе.//Современный зарубежный театр. Борьба идей и направлений. М.: Наука, 1969.
- 6) 6. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. СПб. : Азбука-классика, 2005.
- 7) 7. Ткачева Е.А. Гуго фон Гофмансталь и Макс Рейнхардт. К вопросу о драматургическом тексте по мотивам религиозных тем и визуальном его воплощении в немецком театральном культурном пространстве начала XX века.// Общество. Среда. Развитие. – 2018. №4. – С. 72-76.
- 8) 8. Журавлев В.В. Особенности режиссуры оперного фестивального спектакля (На примере Зальцбургского фестиваля XX и XXI вв.)//М. – 2002.