

Восприятие "чёрных лебедей" как травматических событий в рамках психоаналитической модели исследований травмы

Научный руководитель – Хавкин Борис Львович

Иванова Наталья Юрьевна

Студент (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Отделение международных отношений и зарубежного регионоведения, Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики, Москва, Россия

E-mail: natalia.ivanova22@mail.ru

Восприятие "чёрных лебедей" как травматических событий в рамках психоаналитической модели исследований травмы

В рамках психоаналитической модели травма рассматривается как свойство, приписываемое событию при посредстве общества. Это позволяет уйти от традиционного рассмотрения травматических событий как нарратива о потаённом и вытесненном опыте, и начать исследование феномена приписывания обществом травматической природы каким-либо событиям.

В исследовании анализируется процесс травматизации событий разряда "чёрный лебедь". Исследование показало, что заявление о признании каких-либо событий травматичными производят группы или институты, как элиты, которые претендуют на власть, так и маргинальные группы, которые борются за право голоса. После чего происходит рутинизация травмы и изменение идентичности группы или целого сообщества.

Исследование основано на трудах зарубежных и российских исследователей коллективной памяти и травмы, таких как Джеффри Александер[5], Доминик Ла Капра[9], Сергей Ушакин[11], Шошана Фелман[8], Нассим Талеб[2], Петра Штомпка[4], Кети Карут[7], Пьера Жане.

- 1) Данилов С.А. "Черный лебедь" Н. Талеба как философская рефлексия рискогенного общества // Изв. Саратовского университета. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chernyy-lebed-n-taleba-kak-filosofskaya-refleksiya-riskogenno-obschestva> (дата обращения: 03.03.2021).
- 2) Талеб Н. Н. Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости (2-е изд., дополненное). Москва: КоЛибри, 2021.
- 3) Травма: пункты / Сост. С. Ушакин и Е. Трубина. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
- 4) Штомпка П. Культурная травма в посткоммунистическом обществе: (Статья вторая) / Пер. В.В. Репьева и Н.В. Романовского // Социологические исследования. 2001. № 2. С. 3-12.
- 5) Alexander J., Eyerman R., Giesen B., Smelser N., Sztompka P. Cultural Trauma and Collective Identity. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2001.

- 6) *Bartov O.* Mirrors of Destruction: War, Genocide, and Modern Identity. New York; Oxford: Oxford University Press, 2000.
- 7) *Caruth C.* Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1996.
- 8) *Felman Sh., Laub D.* Op. cit.; *Felman Sh.* Writing and Madness: Literature / Philosophy / Psychoanalysis. Cornell University Press, 1994.
- 9) *LaCapra D.* Writing History, Writing Trauma. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.
- 10) *Merridale C.* Night of Stone: Death and Memory in Twentieth-Century Russia. London: Granta, 2000.
- 11) *Oushakine S.A.* The Patriotism of Despair: Nation, War and Loss in Russia: Culture and Society after Socialism. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2009.
- 12) *Santner E.* History beyond the Pleasure Principle: Thoughts on the Representation of Trauma // Probing the Limits of Representation: Nazism and the Final Solution / Ed. by S. Friedländer. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1992.
- 13) Trauma and Cinema: Cross-Cultural Explorations / Ed. by E.A. Kaplan and Ban Wang. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2008.
- 14) *Александр Дж.* Смыслы социальной жизни: Культурсоциология / Пер. с англ. Г.К. Ольховникова под ред. Д.Ю. Куракина. М.: Праксис, 2013.