

Проблема взаимоотношения образа и текста в искусстве А.М. Родченко

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

Сурат Екатерина Леонидовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: suricat2000@mail.ru

Работа посвящена исследованию взаимодействия текстов с образами в произведениях Александра Михайловича Родченко. Широкой публике он известен в первую очередь своими снимками, которые перевернули понимание возможностей изображения фотографией окружающей действительности. Однако помимо фотографий он создал огромное количество афиш и рекламных плакатов для разных проектов и заказчиков. У него были и собственные проекты, в которых он проявил себя как умелый оформитель и дизайнер текстовых элементов.

Из вышесказанного вытекает цель данной работы — анализ соотношения образов и текстов в работах Родченко. Подобный анализ должен ответить на вопрос о том, какие функции может нести текст в работах Родченко, а также показать, как он может взаимодействовать с соседними образами и может ли сам текст быть образом.

Можно выделить ряд особенностей, присущих взаимоотношению между образами и текстами в работах Александра Родченко. Текст может выступать как пояснение к образу или иллюстрации той или иной вещи, которая изображается рядом с ним[4]. Однако это классический вариант, который фигурирует в любой рекламе или книге и в наши дни. Нововведение Родченко заключалось в том, что благодаря нему текст в советской рекламе и афише теперь может выступать как самостоятельный образ. Текст может складываться в определенные фигуры или предметы, а может даже быть самостоятельным объектом, который обладает физическими свойствами[2,3]. Сами иллюстрации объектов на работах Родченко также могут усиливать настроения текста. Например, они могут выделять нужные слова и расставлять акценты. Третий тип взаимодействия текста и образа у Родченко заключается в подвижности самого текста: он может уменьшаться и увеличиваться, в нем могут использоваться разные шрифты и нижние подчеркивания, а также текст может задавать собой ритм просмотра всего произведения, указывая на его важные части в виде образов или иллюстраций[1].

Источники и литература

- 1) Лаврентьев А.Н. Александр Родченко: начало карьеры дизайнера [статья в журнале]// Дизайн-ревью. - 2011. - № 3-4. - стр. 9-22.
- 2) Лаврентьев А.Н. Эстетика функционализма в театре и кино 1920-х годов. Часть 1 [статья в журнале]// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.- 2011.- № 4-1.- стр. 12-18.
- 3) Лаврентьев А.Н. Эстетика функционализма в театре и кино 1920-х годов. Часть 2 [статья в журнале]// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.- 2011.- № 4-1.- стр. 45-56.
- 4) Маяковский — Родченко. Классика конструктивизма. М.: Фортуна ЭЛ, 2015.