

## Религиозно-философский анализ эстетики дзен-буддизма

Научный руководитель – Матушанская Юлия Григорьевна

Волков Э.Ф.<sup>1</sup>, Исламов Т.Р.<sup>2</sup>

1 - Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Казань, Россия, *E-mail: sir.coolgoat@yandex.ru*; 2 - Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Казань, Россия, *E-mail: islamov-timur-00@mail.ru*

Изучая историю дзен-буддизма, мы можем увидеть, что в определенный момент он попадает на запад и получает свою ветвь развития в том числе и там. Хотя первые переводы книг, где передавалась суть учения дзен, появились уже в начале XX века, особую популярность дзен приобретает на западе только с середины прошлого века, после выхода в свет первых книг А.Уотса. Уотс в своих работах большое внимание уделяет изучению искусства и эстетики дзен-буддизма. Это позволяет нам предположить, что, при знакомстве людей с религией дзен, самое большое впечатление на них производит именно его связь с искусством. Изучая культуру и эстетику дзен-буддизма и то, как в них отражается мировоззрение дзен, мы сможем узнать, что именно привлекает внимание людей к этой теме и как это влияет на западную культуру уже в актуальное время.

Дзен-буддизм учит, что каждый может достичь просветления. Суть в том, что путь к просветлению уже лежит внутри нас, нужно лишь его найти. Но найти его можно только оставаясь совершенно естественным и не стараться, тогда внутренняя природа и чистый разум сами приведут к просветлению. В этом и есть одна из причин интереса у западного человека к дзен-буддизму: он совершенно иной. Здесь не будет готовых ответов, не будет даже готовых вопросов. Человек остается один, наедине со своим сознанием в поисках истины.

В искусстве дзен-буддизма эти принципы сохраняются. Например, когда художник дзен-буддист рисует картину, он делает это особенным образом. Он остается естественным и картина его тоже. Картина должна появляться на бумаге так же естественно, как растет трава на земле. Однако, процесс создания картины все равно требует от художника мастерства. Просто здесь художник не просто пишет на холсте, будто они совершенно обособлены друг от друга. В дзен-буддизме художник и холст вступают в союз схожий с союзом пчелы и цветка: такой же взаимовыгодный, такой же естественный. Итоговая картина - это не только заслуга художника, но также и холста, и кисти. Это показывает нам уникальность искусства дзен, которое воспринимает человека не обособленным от мира, а его частью, тем самым создавая уникальную естественную эстетику. «Простота» и «естественность» - два очень важных понятия для мировоззрения дзен. Этими же двумя словами мы можем описать почти каждое произведение, созданное художником дзен-буддистом.

Таким образом, мировоззрение дзен-буддизма отличается от мировоззрения западного человека. Для западного человека дзен буддизм - возможность по-новому взглянуть на свою жизнь и на проблемы в ней.

### Источники и литература

- 1) Уотс А. Путь Дзен/А.Уотс//Пер. с англ. Р. Черевко – М.: ООО Книжное издательство «София», 2015.
- 2) Дюмулен Г. История дзен-буддизма/Г. Дюмулен//Пер. с англ. Ю. В. Бондарева. – М.: ЗАО ЦЕНТРОПОЛИГРАФ, 2003.

- 3) Маслов А. А. Классические тексты дзэн/А. А. Маслов — Ростов н/Д: Феникс, 2004.