

Образ подземного мира в средневековом искусстве Скандинавии XI-XIII веков

Научный руководитель – Добрыднев Владимир Александрович

Меньшиков Антон Сергеевич

Выпускник (бакалавр)

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Высшая школа социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, Архангельск, Россия

E-mail: brxz2012@yandex.ru

Средневековое искусство многообразно, оно несёт в себе отражение различных сфер жизни общества. Понимание смыслов и умение интерпретировать идеи, заложенные людьми Средневековья в объекты культуры, позволит постичь картину мира средневековых людей, понять причинно-следственную связь их действий в социокультурном и историческом континууме.

Теме средневекового искусства посвящено большое количество научных трудов конкретных временных периодов. Наиболее весомыми являются работы французских историков А. Фосийона и Ж. Ле Гофа. У. Эко рассматривает особенности смысловых контекстов и средневековой эстетики в ряде своих работ, М. Пастуро анализирует символические аспекты средневековья. Британский историк К. Уикхем изучает исторические особенности и сложные драматические события, развивающиеся на протяжении тысячелетней истории Средневековья. Среди отечественных исследователей стоит выделить труды советского историка С. А. Токарева, рассматривающего мифологические представления различных культур, а также работы историка Н. И. Басовской, посвящённые истории средневековой Западной Европы.

Культура - это лицо общества, отражение его социальной действительности. Особое место в средневековом искусстве занимают представления о подземном мире. Тема подземелий, Ада, всегда существовала в сознании людей и была актуальна в античности. Подземный мир античности был злым - тёмным местом. В античности мир не был прекрасным, только отдельные его черты и Боги. В Средние века мир, со всеми «ужасными и безобразными созданиями» прекрасен - всё сотворено, как отмечал Августин: «неизреченно и невидимо прекрасным Богом» [1, с. 467].

Мифологические существа и монстры, в иллюминированных изображениях средневековых рукописей, фресок, скульптур, встречались часто и играли значимую роль, затрагивающую сознание людей. Наиболее яркое отражение хтонических дефиниций наблюдается в искусстве Северной Европы, для которого характерны экспрессия и звериные стилиевые особенности эпохи викингов. Угасание искусства эпохи викингов приходится на поздние её этапы, когда христианство медленно начинает проникать на Север, в результате чего происходит совмещение языческих и христианских черт в прикладном искусстве [4].

До наших дней дошло огромное количество исторических памятников указанной эпохи. Сосредоточимся на наиболее ярких предметах искусства. Применение искусствоведческого анализа позволяет использовать широкий спектр возможностей при работе с культурным наследием. «Младшая» и «Старшая Эды» подарили масштабный bestiary разнообразных существ, которые были воплощены в скандинавском искусстве.

Особое место занимал дракон, как один из чудовищных представителей подземного мира. В бой с драконом вступали такие герои как Беовульф и Зигфрид. Сражение дракона с Зигфридом показано на одной из частей портала XII века церкви из Хилестада.

Дракон имел характерные черты: змееобразное туловище, хвост, массивные лапы с когтями, размашистые крылья и ужасающую пасть, извергающую яркие языки пламени. Художники использовали особые приёмы, контрасты позволяющие отобразить дракона, как существо из тёмного, недозволенного мира [3, с. 46]. Дракон имеет общее со змеей и может рассматриваться, с одной стороны как водная стихия, с другой как страж сокровищ, которые можно получить только после победы над ним [2, с. 326]. Дракон является символом соединения противоборствующих элементов «земли» и «воздуха» или «воды» и «огня». Оппозиция символов, соединение черт различных животных вводит дракона в класс мифологического, исключая возможность отождествления его с реальными живыми существами. Драконы присутствуют на многих изображениях декоративно-прикладного искусства Скандинавии, в качестве примера можно привести северный портал XI века, расположенный в ставкирке в Урнесе.

С проникновением христианства в Северную Европу, образы хтонических существ начинают обретать новые черты, что наблюдается на дошедших до нашего времени резных порталах. Изображения драконов получают новые вариации: крылья приобретают оперенье, лапы становятся похожи на птичьи, массивные пасти более аккуратными, завершаются тонкими клювами, с типичными атрибутами: «на средневековых изображениях он имеет голову петуха, туловище жабы и хвост змеи» [2, с. 181]. В церкви в Сакшауг хранится полное изображение существа, похожего на василиска, вырезанного в спинке скамьи, датируемое XII веком. Характерным для указанного изображения служит заострённость рисунка, удлинение туловища, сочетающиеся с растительным орнаментом. Подобные стилистические изменения говорят о синкретизме искусства эпохи викингов с романским.

Изображения мифических существ, зверей, чудовищ имели множество образов и воплощений, представляли в разнообразных вариациях в объектах культуры. Памятники скандинавского прикладного искусства отражают трудности эпохи викингов, показывая трансформацию образа жизни средневекового общества. В образах обитателей подземного мира предстаёт картина мира средневекового человека. Человек Средних веков пытался совместить два мира: мистический и реальный, осмыслить явления и процессы, защититься от реального зла, создавая мифологических существ и связанные с ними сюжеты. По словам У. Эко способность искать в природе смыслы давала надежду и приглушала «невротический страх перед наступлением Тысячного года <...> Надежда возвращается в мир, потому что весь мир - это собеседование, которое Господь Бог ведёт с человеком» [4, с. 115].

Источники и литература

- 1) Августин Блаженный Творения В 4 т. Т.3 : О Граде Божиим. Книги I-XIII. СПб, 1998. 595 с.
- 2) Мифы народов мира : Энциклопедия в 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М, 2008. 1147 с.
- 3) Пастуро М. Черный : история цвета. Москва, 2017. 161 с.
- 4) Точилова Н. Н. Драконы и виноградные лозы: проблема смены художественной парадигмы в искусстве Скандинавии XI–XIII веков [Электронный ресурс] / Н. Н. Точилова // Vox medii aevi. 2018. Vol. 2(3). С. 195–210. – Режим доступа <http://voxmediiavei.com/2018-2-tochilova>
- 5) Эко. У. Эволюция средневековой эстетики. СПб, 2004. 288 с .