

Концепция «изобретенных религий» К.М. Кьюсак: история развития и современное состояние

Научный руководитель – Давыдов Иван Павлович

Топилина Лада Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: ladushka-1999@mail.ru

В 2010 году австралийский религиовед Кэрол Мария Кьюсак в своей работе «*Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith*» [2] сформулировала и ввела в научный оборот понятие - «изобретенные религии» (*invented religions*), обозначающее «подкатегорию новых религиозных движений» [1], не отрицающих своего «изобретенного» происхождения и отказывающихся от «традиционных» стратегий легитимации религиозного статуса.

Идеи К.М. Кьюсак нашли живой отклик в зарубежном религиоведении, обретая как сторонников, так и противников. Основной фокус критики был направлен на непрозрачные теоретические обоснования концепции «изобретенных религий» (например, Т. Тайра, С. Мальокко, Дж.К. Грир, К. Уайтсайде [8, 10, 12, 13]), недостаточно чётко прописанные методы исследования (например, Д. Бэккеринг, Б. Зеллер, Д. Робертсон [1, 11, 14]) и спорные примеры социально-религиозных феноменов (например, К. Хофф Крамер, М. Дэвидсен [7, 9]).

С момента публикации монографии и до настоящего времени К.М. Кьюсак опубликовала немало работ, уточняющих и расширяющих положения концепции «изобретенных религий», а также отвечающих на некоторые замечания к идеям австралийского религиоведа. Так, например, корректируя роль игры и нарратива в теоретическом обосновании необходимости выделения «изобретенных религий», К.М. Кьюсак обращается к работам Й. Хейзинги, А. Шюца, И. Ламбера, Р.Н. Беллы и Дж. Брунера и дополняет свою концепцию тремя тезисами: 1) игра, нарратив и переживание, не относящееся к повседневности, играют центральную роль в возникновении и поддержании религии; 2) разные типы социальной и политической организаций общества будут способствовать развитию разных типов религии; 3) «изобретенные религии» являют собой наглядный пример процесса происхождения и формирования религий из игры и нарратива [3, 6]. Вместе с этим расширяется и список «изобретенных религий»: теперь помимо Дискордианизма, Церкви СубГения, Церкви Всех миров, Церкви Летающего Макаронного Монстра, Джедаизма и Матриксизма К.М. Кьюсак причисляет к ним и Первую Преслейтеррианскую церковь имени Святого Элвиса, Африканскую православную церковь Святого Иоанна Колтрейна, Дудеизм, Кулленизм, Снейпизм, Церковь Марадоны, Миссионерскую церковь копимизма, а также социально-религиозные феномены, основанные на манге/аниме и творчестве Дж.Р.Р. Толкина [4, 5].

Подробнее об этих и других изменениях в концепции К.М. Кьюсак, будет рассказано в данном докладе.

Источники и литература

- 1) Bekkering D.J. Fake religions, politics and ironic fandom: the Church of the SubGenius, Zontar and American televangelism // *Culture and Religion: An Interdisciplinary Journal*. 2016. Vol. 17. Issue 2. P. 129 – 147.

- 2) Cusack C.M. *Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith*. Surrey: Ashgate, 2010.
- 3) Cusack C.M. Invention in “new new” religions // *The Oxford Handbook of new religious movements*. Vol. II. Oxford: OUP, 2016. P. 237 – 247.
- 4) Cusack C.M. *Jediism, Matrixism and the Church of the Flying Spaghetti Monster: Ten Years of Researching Invented Religions*. Text of invited lecture in Dalarna University (Högskolan Dalarna), Sweden, 23 May 2019.
- 5) Cusack C.M. *Mock Religions* // *Encyclopedia of Latin American Religions* / Ed. by H. Gooren – Springer, 2018. DOI: 10.1007 / 978-3-319-08956-0_559-1
- 6) Cusack C.M. Play, Narrative and the Creation of Religion(s): Expanding the Theoretical Base of ‘Invented Religions’ // *Culture and Religion*. 2013. Vol. 14, № 4. P. 363-377.
- 7) Davidsen M. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // *Literature & Aesthetics*. 2011. № 21 (1). P. 259 – 261.
- 8) Greer J.Ch. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // *Correspondences: Online Journal for the Academic Study of Western Esotericism*. 2013. № 2.1. P. 109 – 114.
- 9) Hoff Kraemer Ch. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // *The Pomegranate: The International Journal of Pagan Studies*. 2012. Vol. 14. № 2. P. 317 – 320.
- 10) Magliocco S. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // *Journal of the American Academy of Religion*. 2013. № 81 (2). P. 558 – 560.
- 11) Robertson D.G. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // *Religion*. 2014. Vol. 44. № 3. P. 516 – 519.
- 12) Taira T. The category of ‘invented religion’: A new opportunity for studying discourses on ‘religion’ // *Culture and Religion: An Interdisciplinary Journal*. 2013. Vol. 14. Issue 4. P. 477 – 493.
- 13) Whitesides K. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // *International Journal for the Study of New Religions*. 2012. № 3.2. P. 301 – 303.
- 14) Zeller B.E. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // *Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions*. 2012. Vol. 16. № 1. P. 123 – 125.