

## Роль скульптурных изображений в ритуальном комплексе Индуизма

Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич

*Косивченко Елизавета Петровна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: kosivchenko.liza@mail.ru*

Пещерные храмы Удаягири представляют комплекс из двадцати пещерных индуистских храмов возле города Видиша, расположенного на территории современного штата Мадхья-Прадеш. Название города «Удаягири» дословно означает «Восход солнца». Эти пещерные храмы строились в период правления императора Чандрагупты II и были освящены в 401 году[3].

Изображения, высеченные на фасаде одного из пещерных храмов, представляют различных индуистских божеств и, возможно, являются самым ранним образцом иконографического канона в искусстве Индуизма. Изображение Ганеши, божества с головой слона, высечено на левой стене, прилегающей к фасаду пещеры, а на правой части самого фасада расположено изображение богини Дурги в форме Махишасурамардини[5].

Ганешу, который является сыном бога Шивы и его супруги Парвати, легко узнать по тучности фигуры и слоновьей голове. Согласно одному из мифов, его отец по ошибке отрубил ему голову, а затем заменил ее головой первого существа, с которым встретился после несчастного случая. «Преодолевающий препятствия» - такой эпитет часто отождествляется с именем Ганеши в Индуизме, поэтому к нему всегда обращаются в начале проведения ритуала для того, чтобы верующий мог заручиться его благосклонностью[4].

Так, изображение Ганеши обычно располагается у входа в храм, на той стороне, где верующий должен начинать ритуальный обход святыни. Тогда вполне закономерно становится тот факт, что паломник, пришедший в пещерный храм Удаягири должен был начать свое ритуальное движение вокруг с левой смежной с фасадом стены, на которой расположен барельеф с изображением божества.

В отличие от Ганеши, Дурга в форме Махишасурамардини символизирует идею религиозного «просветления» или «победы над своими пороками». Ее изображение обычно находится на той стороне храма, к которой верующий подходит после завершения ритуала поклонения, т. е. после того, как им одержана «победа» над собственными пороками в символическом плане[2]. В истории о Махишасурамардини, *асура* (демон) по имени Махиша был много раз разгромлен, но не побежден, и впоследствии вновь и вновь возвращался на землю в различных формах, пока не был окончательно повержен богиней Дургой, сразившись с ней в образе буйвола. Буйвол - это символ, связанный со смертью в учении Индуизма, поскольку Яма, бог смерти, часто путешествует на нем в своем подземном мире. Так, можно предположить, что многочисленные воплощения Махиши символизируют *сансару*, т.е. цикл перерождений, от которого верующий стремится освободиться[1]. Победа богини Дурги над асуром в форме буйвола может символизировать освобождение от сансары и поражение смерти, то есть достижение бессмертия. Размещение ее изображения напротив Ганеши, с поклонения которому верующий начинает ритуал, вполне закономерно. Даже в более поздней индуистской храмовой архитектуре сочетание изображений этих божеств в начале и в конце ритуальной церемонии обхода святыни было обычным делом.

### Источники и литература

- 1) Васильков Я. Махиша. // Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь. — М.: Республика. М. Ф. Альбедиль, А. М. Дубянский. 1996. С. 154
- 2) Гринцер П.А. Дурга. // Мифологический словарь. / гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 178, 199, 269, 292
- 3) Моде Хейнц Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. Серия: Малая история искусств. // Перевод с немецкого: Исаева А.И. М.: ИСКУССТВО, 1978. С. 78
- 4) Dehejia Vidya Understanding Hinduism and Hindu Art. Metropolitan Museum of Art. P. 1-4
- 5) Huntington S.L. The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain. New York, 1970. P. 190-191