

Концепт автора в религиозно-философской мысли и литературе Средних веков

Научный руководитель – Костикова Анна Анатольевна

Сазонова Анна Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: annette22saz@gmail.com

В период Средних веков фигура автора отходит на второй план и лишается созидательной функции. Это можно увидеть, проанализировав процессы, происходящие в литературе и в религиозно- философской мысли того периода.

Если обратиться к литературной и религиозно-философской традициям Средних веков, то в качестве основной тенденции прослеживается анонимность произведений. Ярче всего это заметно при изучении литературного наследия средневековья. Такие знаковые произведения того периода как «Песни о Роланде» (XII в.), «Песнь о моем Сиде» (XII в.), «Песнь о Нибелунгах» (XII - XIII вв.) представляли собой записанные народные сказания, то есть были лишены автора (в смысле конкретного создателя единого текста). В данном случае, анонимность была связана с тем, что каждый исполнитель той или иной баллады или песни, по сути, был ее со-творцом, внося изменения и дополнения в сам текст, подстраиваясь под вкусы публики. Таким образом, текст не был ограничен каким-то фиксированным образцом, он был подвижен и открыт для изменений.

В период средневековья получило свое продолжение развитие романа, который теперь называется «рыцарский роман». Так широко известен цикл романов о Короле Артуре и рыцарях круглого стола. Данный цикл основан на легендах и сказаниях, лишен автора и является продуктом народного творчества.

Религиозно-философская мысль Средних веков представляла собой в основном комментарии к текстам Священного писания, к текстам античных философов.

Бог в представлении средневековых богословов занимал роль главного и единственного автора: с одной стороны, Он создал мир и все, что в этом мире есть, с другой стороны, посредством откровения Он создал тексты Священного писания.

Задача мыслителей Средних веков заключалась в том, чтобы пояснить, разъяснить истину, которая содержалась в боговдохновенных текстах, через формат комментариев. По сути, эти мыслители исполняли функцию интерпретаторов. Человеку не нужно было придумывать ничего нового, потому что все уже создано и сказано Богом.

В противовес серьезной церковной культуре, в Средние века выделяется культура, которую исследователи назовут «смеховой культурой». М.М. Бахтин, подчеркивая внецерковный и пародийный характер элементов этой культуры смеха, назвал параллельное сосуществование этих культур «двумирностью» средневековья.

Продолжая данную мысль, можно сказать в мире церковной культуры автором и создателем всего считался Бог, а в мире смеховой культуры автора не было, все произведения были анонимны, так как являлись плодами народного творчества.

Постепенно в литературу средних веков начинают входить и имена отдельных авторов: Кретъен де Труа жил в XII в. Гартман фон Ауэ (XII - XIII в.), Вольфрам Эйшенбах (XII - XIII в.) и т.д. Уже появляются имена авторов обработок произведений народного

творчества: Готфрид Страсбургский (XII - XIII в.) создал свою авторскую версию романа о Тристане и Изольде, которая получила название «Тристан». Среди религиозно-философской литературы нам известно значительно больше имен.

В период Средних веков человек начинает осознавать свою индивидуальность. Этот процесс получил дальнейшее развитие в эпоху Возрождения.

Завершить нам бы хотелось констатацией ряда возникших в связи с вышеизложенным рассуждением вопросов: нельзя ли сказать, что автор «умер», выражаясь языком Барта, еще в Средние века, задолго до постмодернизма? Не оказываются ли «авторы» средневековья скрипторами? Если после Средних веков в период эпохи Ренессанса автор «возрождается» и возвращает или даже усиливает свою роль в процессе творчества, можно ли ожидать, что автор «возродится» и после своей смерти в эпоху постмодернизма?

Источники и литература

- 1) Аверинцев С.С. Авторство и авторитет// Историческая поэтика. литературные эпохи и типы художественного сознания, М.: Наследие, 1994. – 512 с.
- 2) Луков Вл. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней/ Вл.А.Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.
- 3) Стадников Г.В Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века/ Г.В.Стадников. – М.: Издательский дом «Академия», 2009. – 176 с.
- 4) Фома Аквинский Трактат о священном учении. Вопрос 1 Раздел 10.// Сумма теологии, Ч.1. Вопросы 1 – 43, Киев: Ника-Центр, Эльга; Москва: Элькор-МК, 2002, 560 с.
- 5) Эко Умберто Роль читателя. Исследования по семиотике текста/Перев. с англ. И итал. С.Д. Серебряного – СПб.: Симпозиум, 2007. – 502 с.