

К вопросу о христианских мотивах в творчестве Дж.Р.Р. Толкина

Научный руководитель – Гарнцев Михаил Анатольевич

Ильина Александра Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: asm.fon.bis@gmail.com

Дж.Р.Р. Толкин — писатель, создатель одного из наиболее проработанных фэнтези-миров, профессор английского языка и литературы, создатель языков. Такие ассоциации приходят на ум среднему читателю, когда речь заходит о профессоре. Существует множество лингвистических и филологических статей о творчестве Толкина. Однако есть и «другая сторона» творчества Толкина, о которой говорят значительно меньше; речь идёт о христианских мотивах творчества Толкина.

Известно, что Толкин был ревностным католиком. Об отношении Толкина к католической вере говорится в его классической биографии, написанной Хамфри Карпентером [Карпентер, 2020]. Филипп Митчелл в своей статье о религиозно-католическом контексте, окружавшем Толкина, пишет, что Джон Толкин был близок к кругам, в которых обсуждалась новая теология (*nouvelle theologie*) [Mitchell 2013]. Так, Толкин в 1949 году посещал Мессы и причащался в бенедиктинском аббатстве Даунсайд, который был одним из центров обсуждения новой теологии. Аббатство Даунсайд выпускало и продолжает выпускать журнал «The Downside Review», который специализируется на философии и теологии; в сороковых годах в данном журнале, например, активно обсуждалась книга «Сверхъестественное» французского теолога Анри де Любака, вызвавшая значительный резонанс в теологических кругах.

В ряде опубликованных писем также можно встретить доказательства того, что Толкин с пиететом относился к католической вере (например, в письме 49) [Толкин, 2019]. Наибольший интерес для нас играет письмо 142, написанное в 1953 году. В этом письме отцу Роберту Марри Толкин давал комментарии относительно «Властелина Колец», где пишет: «Разумеется, «Властелин Колец» в основе своей произведение религиозное и католическое; поначалу так сложилось неосознанно, а вот переработка была уже вполне сознательной».

Из всего вышесказанного можно сделать довольно простой вывод — творчество Толкина богато христианским контекстом. Целью нашего доклада будет освещение данного контекста — вернее, его ядра. Более того, мы ставим задачей нашего доклада показать, что «вера в Христа» Толкина очень близка к «вере в Христа» блаж. Августина. Это замечание вовсе не подразумевает под собой того факта, что Толкин напрямую заимствовал христианские сюжеты для своих произведений исключительно из творчества Августина. Однако Августин для Толкина — автор крайней близкий по духу. Считается, что Толкин изучал Августина в Бирмингемской Молельне (Oratory) под руководством священника Фрэнсиса Ксавье Моргана, который после смерти матери Толкина стал его опекуном [Bizer, 2019]. Основатель молельни, знаменитый кардинал Джон Генри Ньюман, относился к Августину с большим почтением и писал, что именно Августин привёл его в лоно католической церкви.

Идея сближения христианских мотивов в творчестве Толкина и веры Августина не нова. Об их связи упоминал в своей монографии Павел Парфентьев [Парфентьев, 2004] и ряд западных исследователей творчества Толкина, например, С.А. Дэвисон [Davison, 2003].

Вопросы, которых я коснусь в рамках своего доклада — проблема соотношения свободы воли и благодати, сущность зла, проблема падения и проблема греха. Наибольшую значимость в контексте моего доклада будут играть эти вопросы, поскольку христианство в творчестве Толкина существует именно как этическая, а не эстетическая основа повествования.

Источники и литература

- 1) Birzer B.J. St. Augustine and J.R.R. Tolkien // <https://theimaginativeconservative.org/2019/10/st-augustine-j-r-r-tolkien-bradley-birzer-timeless.html>
- 2) Davison S.A. (2003) Tolkien and the Nature of Evil // *The Lord of the Rings and Philosophy: One Book to Rule Them All*. Peru. P. 99-109.
- 3) Mitchell P.I. (2013) 'But Grace Is Not Infinite': Tolkien's Explorations of Nature and Grace in His Catholic Context. // *Mythlore*. Vol. 31. No. 3/4 (121/122). P. 61–81.
- 4) Парфентьев web — Парфентьев П.А. Эхо благой вести: христианские мотивы в творчестве Дж.Р.Р. Толкина // https://royallib.com/book/pavel_parfentev/eho_blagoy_vesti_hristianskie_motivi_v_tvorchestve_dg_r_r_tolkina.html
- 5) Карпентер 2020 — Карпентер Х. Джон Р. Р. Толкин. Биография Москва, 2020: «АСТ». P. 416.
- 6) Толкин 2019 — Толкин Дж.Р.Р. Письма Москва, 2019: «АСТ». P. 752.