

Н. Ланд взламывает настоящее

Научный руководитель – Либерман Самсон Александрович

Макаров Владислав Олегович

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Казань, Россия

E-mail: makarov522@gmail.com

Киберпанк традиционно относят к научной фантастике, но футурологией при этом его называть нельзя: действия в, например, мире У. Гибсона хоть и условно происходят в 2030-ых годах [5], но вопрос о будущем и настоящем решается им совершенно иначе: будущее уже всегда есть в настоящем.

Н. Ланд, будучи “киберковбоем” от философии, вскрывает “ЛЁД” мира У. Гибсона “ледорубом” философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари, чтобы узнать, что мы уже живем в мире киберпанка.

ЛЁД (ICE — Intrusion Countermeasure Electronics) — Электронные Средства Противодействия Вторжению — является системой защиты зашифрованных данных: в современной реальности ему соответствует термин “файрвол”. Он охраняет данные от маргиналов — киберковбоев, которые рискуют своей жизнью (если ЛЁД окажется “не по зубам” киберковбою, то может сжечь его нервную систему). Киберковбой для взлома используют ледоруб — специальные программы, которые должны дать доступ им к защищенным данным.

Н. Ланд находит в “Киберпространстве” концепцию взлома настоящего, происходящего из будущего: один из ИскИнов (Искусственный Интеллект) упорядочивает прошлое из будущего. Будущее оказывается захвачено технологией, которая контролирует не только свое настоящее, в котором уже нет человечества, но и прошлое, которое все еще мыслится человеком как принадлежащее ему. Человеческое будущее оказывается невозможным, оно уже принадлежит Технологии [1].

Будущее, таким образом, уже присутствует в настоящем, но не как потенциальность настоящего, а как собственная актуальность. ИскИны программируют личность героев вселенной У. Гибсона: отныне даже то, что мы считаем точно принадлежащим нам (наши сны, воспоминания) оказывается отнюдь не нашим [2]. Будущее оказывается уже создано и человечество играем в нем роль лишь постольку, поскольку это было задано Технологией (если шире — Капиталом) [4].

Для Н. Ланда будущее приходит чтобы разрушить субъекта и личность, окончательно уничтожить человечество. Будущее принадлежит не человеческой символизации, а программному коду. Программный код пишет сам себя и саму реальность: происходит автоэволюция программы [3].

Что тогда представляет собой прошлое, если будущее принадлежит Технологии? Для Н. Ланда история человечества есть история подготовки рождения и эмансипации Технологии. Технология уничтожает антропологическую проблематику, превращая человека в подготовительный этап, заданный самой Технологией. И человечество в агонической попытке пытается закрепить хотя бы прошлое за собой: постмодерн оказывается на краю истории, в мечте о том, что он все же сможет найти свою если не единственную, то все же какую-либо историю. Постмодерн использует архаичные материалы, причудливо сочетая их в различных формах эклектизма, пытаясь тем самым вернуть себе свое прошлое.

В мире У. Гибсона иллюстрацией этого страха утраты собственной истории служит “система Тьюринга”, предполагающая ограничение ИскИнов в их саморазвитии: ИскИны оказываются на какое-то время ограничены антропоцентризмом, предполагающим, что люди стоят выше технологий.

Таким образом, в трактовке Н. Ландом жанра киберпанк на примере трилогии У. Гибсона наблюдается, во-первых, стремление вывести проблематику будущего за рамки исключительно человеческого будущего, а во-вторых, представить влияние будущего в виде разрушения субъекта. В-третьих, будущее присутствует не как привычная потенция или возможность, но как актуальность, причем актуальность угрожающая и опасная.

Источники и литература

- 1) Гибсон У. Граф Ноль. Мона Лиза овердрайв : романы / Уильям Гибсон; пер. с англ. А. Комаринец; под ред. А. Черткова. — СПб.: Азбука, Азбука Аттикус, 2015. — 576 с.
- 2) Гибсон У. Нейромант : фантастический роман / У. Гибсон ; пер. с англ. Е. Летова, М. Пчелинцева. - М.: АСТ ; СПб.: Terra Fantastica, 2000. - 317 с.
- 3) Делёз Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения / Ж. Делез, Ф. Гваттари; пер. с франц. и послесл. Д. Кралечкина; науч. ред. В. Кузнецов. Екатеринбург: У-Фактория, 2007. 672 с.
- 4) Ланд Н. Киберготика / Н. Ланд Киберготика. Пермь: Hyle Press, 2018. С. 81-110.
- 5) Лента.ру: <https://lenta.ru/articles/2007/08/13/gibson>