

**Особенности трактовки изображений смерти Иуды Искариота в  
Морализованных Библиях XIII века**

**Научный руководитель – Пожидаева Анна Владимировна**

*Мирошник Алина Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

*E-mail: 28alinam@mail.ru*

Морализованные Библии - французские рукописи, создававшиеся в 30-е гг. XIII в. и предназначенных для мирян, - в первую очередь, для членов королевской семьи (Толедская МБ, Венская МБ ÖNB 2554 и ÖNB 1759, МБ ОПЛ). Их структура предполагает наличие на странице четырех пар медальонов: верхнего и нижнего, где первый является иллюстрацией к библейскому тексту, сопровождающейся им же, а второй - комментарием к верхнему с соответствующим текстом-пояснением. Комментарий может быть различного рода: социальный, типологический, морализаторский или же аллегорический [Классификация основана на 4, pp. 27 - 38]. Предполагается [12, p. 32; 16, pp. 166 - 167], что в создании Морализованных Библий принимали участие доминиканские монахи. Это является важным тезисом в рамках нашего исследования, поскольку именно монахи данного ордена (например, Жиль д'Орлеан) часто использовали образ смерти Иуды в качестве своеобразной морализаторской эмблемы (*exempla*) [5, p. 167; 16, p. 171], - то есть изображения, функционирующего как поучительное, - на которую экстраполируются социальные (часто связанные с евреями) обвинения и христианские грехи. Кажется, именно в Морализованных Библиях процесс эволюции образа Иуды в изображения подобного типа проявляется яснее всего.

Однако в исследованиях иконографии Иуды Искариота - прежде всего, в монографии Рут Меллинкофф «Отверженные: признаки инаковости в Североевропейском искусстве Позднего Средневековья» (1972) - до нач. XXI не упоминается о его изображениях в Морализованных Библиях. Не говорится о них и в работах, посвященных самим манускриптам - например, в фундаментальном труде Джона Лаудена «Создание Морализованных Библий» (2000). По интересующей теме была написана статья Анны Лафран «Смерть Иуды в Морализованных Библиях XIII в.» (2007, *Revue Mabillon*), но исследовательница едва касается вопроса об эволюции фигуры предателя в *exempla* и об источниках типологических трактовок, уделяя внимание интерпретации образа Иуды в контексте антииудейской полемики, так, подтверждая тезис Р. Меллинкофф о тождественности Искариота евреям, что к XIII в. начинает закрепляться и на уровне иконографии.

На наш же взгляд, изображения апостола-предателя в рамках МБ выполняют не просто роль иллюстраций, обличающих евреев, но выступают также в качестве каждого из вышеперечисленных комментариев, распространенных в данном типе рукописей: социального, типологического, морализаторского и аллегорического, а потому мы предполагаем такую классификацию медальонов с Иудой. Учитывая специфику создания Морализованных Библий, предназначенных для мирян, типологический комментарий в данном типе рукописей никогда не будет выполнять прообразовательную функцию - он всегда будет иметь социальный, морализаторский или же аллегорический подтексты, что мы попытаемся доказать на примере медальонов с апостолом-предателем. Кроме того, поскольку именно в МБ впервые возникает трактовка смерти Ахитофела как префигурации смерти Иуды, о чем не сказано в, например, таком компилятивном комментаторском источнике

как *Glossa Ordinaria*, мы предпримем попытку реконструировать также источники данной типологии.

В ходе исследования, проводимого на базе трех манускриптов (Толедская МБ, Венская МБ (ÖNB 2554), МБ ОПЛ (lat. 11560, Vodl. 270b и Harley 1527), было выявлено, что социальные и типологически-социальные комментарии преобладают, составляя более  $\frac{1}{2}$  от общего числа изображений, однако они не всегда направлены на обличение иудейской веры и жадности, но также подразумевают критику симонии, и реституции. Меньше всего изображений имеют функцию морализаторского (грешники, сопоставляющиеся с Иудой, который ожидает свою участь в аду) или аллегорического (Иуда подобен прелюбодеям, алчущим и предателям) комментария.

Так, образ Иуды Искарота не только принимает на себя роль ехемпла, но и перенимает функцию всех комментариев, распространенных в МБ, довольно точно отражая ее структуру, где также изображения, являющиеся социальными комментариями к ветхому или новозаветному тексту преобладают над морализаторскими или аллегорическими.

### Источники и литература

- 1) Антонов Д. Майзульс М. Цена крови, или проклятые деньги Иуды Искарота // Антропологический форум №18: Представления о деньгах. М., 2013. С. 413 – 434.
- 2) Лучицкая С. И. «Морализованная Библия»: из истории западноевропейской рукописной книги // *Universitas Historiae*: Сборник статей в честь Павла Юрьевича Уварова. М.: РАН, 2016. С. 219 – 227.
- 3) Нестерова О. Е. Библия: теория множественности «смыслов» Св. Писания в средневековой христианской экзегетической традиции // *Жанры и формы в письменной культуре Средневековья*. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 23 - 44.
- 4) Guest G. B. *Bible Moralisee, Codex Vindobonensis 2554*, Vienna, Österreichische Nationalbibliothek. Harvey Miller Publishers, 1995.
- 5) Lafran A. *La Morte de Judas Iscariote dans les Bibles Moralisees du XIII Siècle* // *Revue Mabillon*. 2007. Т. 18. P. 163 – 192.
- 6) Lipton S. *Jews in the commentary text and illustrations of the early thirteenth-century Bibles Moralisees: disof philosophy*. New Haven, Yale University, 1991.
- 7) Lipton S. *Images of Intolerance: the Representation of Jews and Judaism in the Bible Moralisee*. University of Californian Press, 1999.
- 8) Lipton S. *Dark Mirror: The Medieval Origins of Anti-Jewish Iconography*. New York, Metropolitan Books, 2014.
- 9) Little L. K. *Pride Goes before Avarice: Social Change and the Vices In Latin Christendom* // *The American Historical Review*. 1971. Vol. 1. P. 16 – 49.
- 10) Lowden J. *The Making of the Bibles Moralisees: vol. 1: The Manuscripts*. Penn State University Press, 2000.
- 11) Mellinkoff R. *Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages*. University of California Press, 1993.
- 12) Newhauser R. *The Early History of Greed: The Sin of Avarice in Early Medieval; Thought and Literature*. Cambridge University Press, 2004.
- 13) Zweig B. *Depicting the Unforgivable Sin: Images of Suicide in Medieval Art: disof philosophy*. Boston University, 2014.

- 14) Weber A. The Hanged Judas of Freiburg Cathedral: Sources and Interpretations // *Imagining the Self, Imagining the Other: Visual Representation and Jewish-Christian Dynamics in the Middle Ages and Early Modern period*. Leiden, 2002. P. 165 – 180.