

**Вопросы самоопределения и саморепрезентации средневековой женщины на примере королевы Эдиты Уэссекской**

**Научный руководитель – Ващева Ирина Юрьевна**

***Сироткина Анастасия Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия

*E-mail: AnastasiaSir@yandex.ru*

Вопросы самоопределения очень важны в контексте изучения истории средневековых женщин. Кратко характеризуя особенности положения женщины, отметим, что она всегда связывалась с важным в ее жизни мужчиной. До замужества она дочь своего отца, затем - жена, а после смерти мужа она - вдова, привязанная к своим сыновьям. Данный паттерн четко прослеживается на примере Эдиты Уэссекской.

В отечественной историографии уделено немного места жизни и деятельности королевы Эдите [1]. В зарубежных работах жизнь королевы освещена обширнее, затронутая нами тема также отчасти освещалась в некоторых работах [2, 3, 6]. Несмотря на это, полноценного обширного исследования, рассматривающего особенности самоопределения королевы Эдиты, не встречается.

Источник, который позволяет нам говорить о специфике осознания Эдитой своей идентичности, - Житие Эдуарда Исповедника. Произведение было заказано самой королевой Эдитой, во вступлении неизвестный автор называет ее своей музой [4, Р. 389]. Целей заказа собственного сочинения могло быть несколько - показать в выгодном свете свою семью, обелить репутацию, сохранить свой образ для потомков. Другая из возможных причин - укрепить свое положение при дворе несмотря на отсутствие детей-наследников, ведь, как известно, брак Эдиты и Эдуарда был бездетным.

Эдита, руками неизвестного книжника, конструировала себе разные образы тогда, когда ей было это выгодно. Отталкиваясь от идеи исследователя Фрэнка Барлоу о том, что Житие Эдуарда Исповедника хронологически разбивается на две части [2, Р. 172], составленные до и после норманнского завоевания, можно делать вывод о том, какой образ был выгоден Эдите в определенный момент времени.

При жизни супруга короля Эдуарда Эдита старалась укрепить своё положение через свою связь с влиятельным отцом эрлом Годвином. неизвестный книжник описывает Эдиту послушной и покорной дочерью [4, Р. 397, 407].

После смерти Эдуарда и норманнского вторжения в 1066 г. Эдите более не был выгоден собственный образ покорной дочери, связывающий ее со старым влиятельным англосаксонским домом. В результате был сконструирован новый образ покорной и верной жены короля-монаха Эдуарда Исповедника, его духовной сестры и помощницы [4, Р. 214, 215, 282]. В последствии, этот образ сохранится в литературной традиции благодаря норманнским авторам, которые его позаимствуют. Среди таких авторов были Гильом де Пуатье и поэт Вас [7, Р. 38].

Жизнь и деятельность Эдиты Уэссекской показала нам специфику самоопределения средневековой женщины - она, на каждом из этапов своей жизни, была неразрывно связана с мужчиной-главой семьи. Однако, Эдита, в этом плане, отличается от других женщин тем, с кем и в какой момент жизни она себя ассоциировала. Так, при жизни мужа она связывает себя с отцом. С мужем она начинает себя ассоциировать только после его смерти, поскольку так вынуждает сложившаяся ситуация.

Видимо, одной из причин подобной «уникальности» и несхожести с большинством женщин является амбициозность Эдиты, ее стремление к власти в том объеме, в которой это было возможно для женщины тогда. Поскольку ее семья была залогом ее положения при дворе, при жизни Эдуарда Эдита связывала себя именно с отцом и братьями. Другая причина может быть в отсутствии у Эдиты детей, поэтому после смерти мужа и братьев ей более не с кем было себя ассоциировать.

#### Источники и литература

- 1) Болдырева, И.И. Проблемы образа и статуса Эдиты Уэссекской в Житии Эдуарда Исповедника // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 9. С. 196-201.
- 2) Barlow, F. Edward the Confessor. Berkeley: University of California Press, 1970. 375 p.
- 3) Barlow, F. The Godwins: The Rise and Fall of a Noble Dynasty. London: Routledge, 2002. 216 p.
- 4) Richards, L. H. Lives of Edward the Confessor. London: Longman, Brown, Green, Longmans, and Roberts, 1858. 503 p.
- 5) Stafford, P. The King's Wife in Wessex 800-1066 // Past & Present. 1981. № 91. P. 3-27.
- 6) Thormahlen, R. Leading Ladies: A Study of Queenship and Identity through Conquest // Academic Excellence Showcase Schedule. 2014. № 96.
- 7) Master Wace his chronicle of the Norman Conquest from the Roman de Rou / Translated with notes and illustrations by Edgar Taylor. London: William Pickering, 1837. 314 p.