

**Гласные эмблемы городских печатей Силезии (XIII-XIV века)**

**Научный руководитель – Байдуж Дмитрий Валерьевич**

*Медведева Виктория Олеговна*

*Студент (магистр)*

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,  
Тюмень, Россия

*E-mail: victoria.medvedeva18@gmail.com*

Гласные эмблемы - один из старейших типов памятников сфрагистики. Они были в большом количестве распространены на территории Западной и Центральной Европы [1]. Гласная эмблема представляет собой иконографическую интерпретацию имени человека или, в данном случае, названия города. Часто используется фонетическое отождествление имени объекта и образа на печати, игра слов, когда в изображении используются слоги или части имени.

Силезия была выбрана в качестве исследуемой территории, так как является «контактной зоной» между несколькими регионами и сочетает в своих традициях и практиках составляющие самых разных культур. Это делает Силезию репрезентативной территорией, дающей представление о степени влияния регионов на культуру и социальную жизнь друг друга.

В процессе исследования было выделено несколько групп печатей, причем разделение по группам проводилось по смысловому признаку, то есть согласно значению, которое несет в себе изображение на печати [3]. В данном случае речь пойдет о группе гласной эмблематики. К ней принадлежат печати городов Злоторыя (1292 г.), Рацебуж (1296 г.), Еленя-Гура (XIV в.), Всовха (1310 г.), Львувек-Слёнски (1341 г.), Ключборк (1376 г.) и Винско (1377 г.). В совокупности данная группа составляет около десяти процентов от общего числа городских печатей исследуемого региона.

Группа гласных печатей в городской эмблематике Силезии не слишком многочисленна, однако её изучение способно отразить степень влияния культуры и традиций других регионов на Силезию. Малая численность группы может объясняться специфическими особенностями определения степени «гласности» эмблемы. Эволюция языков, разница в диалектах, утерянные для исследователя ввиду его отдаленности от средневековой культуры смысловые особенности делают гипотетическим выделение «гласных печатей» в отдельную группу [4]. Впрочем, в некоторых случаях аналогии, напротив, весьма очевидны и даже бросаются в глаза.

В ходе исследования были сделаны следующие выводы. Города, обладающие гласными гербами, расположены в южной части Силезии, близко к границе с чешскими и немецкими владениями (хотя понятие «границы» в средние века было условным, так как территории часто меняли свою принадлежность). Показательно, что города с гласными эмблемами принадлежали скорее к пограничным территориям, а не к «внутренним» землям Польши. Близкое расположение этих городов друг к другу способствовало активному развитию контактов и культурных связей. Возможно, появление гербов гласного типа у городов, находившихся по соседству с другими регионами, связано с взаимодействиями с упомянутыми территориями, в том числе посредством миграции и торговых контактов.

Также необходимо отметить значение колонизационных процессов, проходивших в это время на территории Силезии. Следствием переселения немецких колонистов на славянские земли стало не только внедрение юридических и административных новшеств, но и новых культурных практик. Способ конструирования гласной эмблемы представляется

одним из таких заимствований. Это доказывает и тот факт, что далеко не всегда позднейшее польское название населённого пункта отражает гласность, которая ярко выражена в средневерхненемецком (далее - свн.) варианте. Пример - печати Всховы (свн. Frowenstat), Ключборка (свн. Cruceburg) и Рацибужа (свн. Ratibor) [5].

Нельзя не упомянуть Магдебургское право, которое уже в XIII веке первым из всех польских территорий пришло именно в Силезию [2]. Исследуемые здесь города получили его в том же XIII веке, а город, обладающий самой ранней по хронологии печатью с гласной эмблемой, получил право на самоуправление раньше остальных. Магдебургское право на территории Силезии прежде всего повлияло на ряд социально-культурных процессов, которые нашли выражение в образах на печатях. Это процессы самоопределения, осознания принадлежности к определённой группе и выражение этого посредством эмблемы. Городское имя выражало восприятие населением данной территории, её идентификацию в массовом сознании. Смысл, выраженный в названии города, в случае «гласной» эмблематики отражался и на печати.

Все эти факторы в совокупности дают возможность говорить о том, что гласные гербы пришли на территорию польской Силезии в ходе своеобразной рецепции некоторых геральдических и эмблематических традиций, явившихся следствием проходивших в Силезии социальных процессов.

### Источники и литература

- 1) Байдуж Д. В. Гласные эмблемы в саморепрезентации Тевтонского ордена в Пруссии // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. Материалы XXXIII Международной научной конференции / Под ред. И. Г. Коноваловой, Е. В. Пчелова. М.: ИВИ РАН, 2020. С. 60–63.
- 2) Галямичев А. Н. О причинах широкого распространения Магдебургского городского права в странах Центральной и Восточной Европы // Известия Саратовского университета. Серия История. Международные отношения. 2019. Т. 19. Вып. 2. Саратов, 2019. С. 178–182.
- 3) Diederich T. Prolegomena zu einer neuen Siegel-Typologie // Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde. Bd. 29 / Hrsg. von W. Heinemeyer, K. Jordan. Köln, Wien: Böhlau Verlag, 1983. S. 242–284.
- 4) Pastoureau M. Du nom à l'armoirie. Héraldique et anthroponymie médiévales // Genèse médiévale de l'anthroponymie moderne. T. IV. Discours sur le nom / Éd. P. Beck. Tours: Presses universitaires François-Rabelais, 1997. P. 83–105.
- 5) Saurma-Jeltsch H. F. Wappenbuch der schlesischen Städte und Städtel. Berlin: Goerlich & Coch, 1870. 426 s.

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Пример гласной эмблемы на печати города Вехова (свн. Frowenstat) с образом Девы Марии. "Vrouwe" в переводе со средневерхненемецкого - знатная девушка либо же женщина.