

**Представления о государе у Бена Джонсона.**

**Научный руководитель – Дмитриева Ольга Владимировна**

*Ситнер Стефания Валерьевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия  
*E-mail: harfenispielerin@yandex.ru*

Бен Джонсон (1573-1637) — младший, но не менее талантливый современник Шекспира, известный комедиограф, был также знатоком античной литературы и истории, превосходно владел древними языками, что не раз демонстрировал в своих пьесах [15, с.8]. Одновременно на рубеже XVI-XVII вв. благодаря латинскому изданию Юста Липсия [1, с.258] и английскому переводу Генри Севила [13, с.515-516] в Англии происходило активное освоение «Анналов» и «Истории» Тацита, чей стоицизм в живописании имперской тирании оказался актуальным для разрешения проблемы «государственного интереса», поднятой Николо Макиавелли в его скандальном «Государе» и резонирующей с ситуацией при дворе в конце правления Елизаветы [13, с.516, 543]. Вопросы о том, в чем заключается «государственный интерес», какие качества необходимы для государя, существуют ли моральные ограничения в политике, не могли не заинтересовать Джонсона в связи с преобладавшим в английской литературе и драматургии осуждением цинизма и аморальности созданного «воспитателем тиранов» [3] образа правителя, ведь в своих пьесах Марло и Шекспир уже вывели беспринципных героев-макиавеллистов [6, с.34]. Ответом Джонсона стали характеры Элия Сеяна и императора Тиберия в трагедии «Падение Сеяна» (1605) и дух Суллы в «Заговоре Катилины» (1611), в уста которых он вложил идеи «Государя» [4; 15, с.48]. Дальнейшие размышления о достоинствах и недостатках правителей были вызваны сочинением драматургом совместно с Иниго Джонсом придворных масок, в которых жанрово обусловленное восхваление короля Якова [18, с.233] сочеталось с назиданиями в адрес его сына, принца Генри Уэльского (мы обратимся к маскам, созданным в 1610 и 1611 гг. соответственно: «The Speeches at Prince Henry's Barriers» и «Oberon, the Faery Prince»), отразившими собственные взгляды Джонсона на добродетели монарха [6, с.139; 14, с.76; 16, с.138-134]. Наконец, «венцом» и одновременно «мастерской» представлений Джонсона о государе стала опубликованная посмертно книга общих мест «Timber or Discoveries, made upon men and matter» (1641), в которой автор собрал разрозненные фрагменты из различных античных и ренессансных авторов, отвечающие его собственным взглядам [8, с.13]. Во всех этих произведениях сказалась его убежденность в том, что трагический поэт является учителем морали для всего общества от мала до велика [15, с.33].

Необходимо отметить, что как отдельные произведения, так и общественно-политические произведения Джонсона достаточно изучены [1;2; 4; 18], однако проблема систематизации представлений драматурга о государе, к которой мы обратимся, еще далеко не завершена.

Анализ имеющихся в нашем распоряжении источников показывает, что Джонсон уделял много внимания окружению государя и его образованию. Как и любой человек, правитель должен иметь возможность воспользоваться мудрым советом [5, с.523], остерегаясь лести и подбирая верных и добродетельных министров (так, Макрон в «Сеяне» отвратителен, поскольку готов на все ради исполнения воли императора, не обращая внимания на закон и мораль, ведь «власть государя делает все его действия добродетелью» [12, с.168]), которые будут ограничивать его власть благоразумными пределами [5, с.528].

Образованность и мудрость необходимы для монарха, ремесло которого - предугадывать будущее, опираясь на опыт прошлого и учитывая обстоятельства [5, с.548], дабы обеспечить безопасность и свободу государства. Сан монарха священен [5, с.548]) и не дело подданных судить о его действиях, особенно это касается непостоянной и изменчивой черны [12, с.218; 5, с.547], однако тиран, несмотря на идеал стоического непротивления [17, с.127-136], должен быть обличен: кровожадность, постоянный поиск измены, беспринципность, внимание к доносам, ложная скромность, гордыня [12, с.111,187,205; 11]. Джонсон подробно (особенно в масках) останавливается на личных и государственных добродетелях, необходимых для государя: это справедливость, не пренебрегающее закон милосердие, политическое благоразумие, но храбрость в войнах, скромность, благочестие, забота об экономическом процветании страны [5, с.523, 548, 553; 11]. Таким образом, государю-макиавеллисту драматург противопоставляет государя, служащего благу народа [10; 11], ни при каких обстоятельствах не пренебрегающего законы морали.

### Источники и литература

- 1) Дмитриева О. В. Падение Сеяна Бена Джонсона и «Тацитизм» в Англии конца XVI-начала XVII века // Интеллектуальные традиции в прошлом и настоящем / Отв. ред. М.С. Петрова. М., 2016. С. 256-287.
- 2) Комарова В. П. Политические аллюзии в трагедии Бена Джонсона «Заговор Катилины» // Проблемы истории зарубежных литератур. Л., 1983. Вып. 2. С.104-112.
- 3) Микеладзе Н. Э. Шекспир и Макиавелли: тема "Макиавеллизма" в шекспировской драме. Дис. Докт. Филолог. Наук. М. 2006. URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspir-i-makiavelli.html> (дата обращения: 08.03.2021)
- 4) Смирнов А. А. Драматургия Бена Джонсона / Библиотека драматурга, М.-Л., "Искусство", 1960. URL: <http://lib.ru/INOOLD/DZHONSON/jonson.txt> (дата обращения: 08.03.2021)
- 5) Ben Jonson / The Oxford authors / Ed. by I. Donaldson. Oxford, N.-Y., 1985.
- 6) Cave R. A. Ben Jonson. N.-Y., 1991.
- 7) Chambers E.K. The Elizabethan Stage. Oxford, 1923
- 8) Donaldson I. Ben Jonson: A Life. Oxford, 2011.
- 9) Jonson B. Catiline, his conspiracy / Ed. by L. H. Harris. New Haven, 1916.
- 10) 10. Jonson B. Oberon, the Faery Prince / The Workes of Benjamin Jonson. L., 1616. URL: <https://hollowaypages.com/jonson1692oberon.htm> (дата обращения: 08.03.2021)
- 11) Jonson B. The Speeches at Prince Henry's Barriers / The Workes of Benjamin Jonson. L., 1616. URL: <https://hollowaypages.com/jonson1692speeches.htm> (дата обращения: 08.03.2021)
- 12) Jonson B. Five plays. Oxford, 1999. P. 99-219.
- 13) Kewes P. "Henry Savile's Tacitus and the Politics of Roman History in Late Elizabethan England." / Huntington Library Quarterly 74. 2011. No. 4. P. 515-51.
- 14) Leggatt A. Ben Jonson, his vision and his art. L.; N.-Y., 1981.
- 15) McEvoy S. Ben Jonson, Renaissance Dramatist. Edinburgh, 2008.
- 16) Orgel S. To Make Boards to Speak: Inigo Jones's Stage and the Jonsonian Masque // Renaissance Drama.1968, New Series. Vol. 1, Essays Principally on Masques and Entertainments (1968). P. 121-152.

- 17) Peltonen M. Classical Humanism and republicanism in English Political Thought 1670-1640. Cambridge, 1995.
- 18) Strout N. Jonson's Jacobean Masques and the Moral Imagination // Studies in English Literature, 1500-1900. Spring, 1987, Vol. 27, No. 2, Elizabethan and Jacobean Drama. P. 233-247.