

Влияние идей Мэри Эстел на становление женского движения в Англии XVII - XVIII веках

Научный руководитель – Захарова Ольга Владимировна

Грушина Татьяна Анатольевна

Студент (бакалавр)

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Педагогический институт, Владимир, Россия
E-mail: tanuagrushina@yandex.ru

Становление женского движения в Англии происходило на рубеже XVII - XVIII веков достаточно неоднородно и скромно. Распространялись идеи через салоны, носившие неофициальный характер либо через работы английских писательниц. Истоком раннего феминизма можно считать распространение образования для английских женщин в период 1603-1714 годов. В Англии появляются пансионы для девушек и благотворительные школы, а так же возрастает роль женщин литераторов.

Одной из таких была Мэри Эстел. Достаточно мало известно о её жизни. Известно, что Мэри Эстел происходила из богатой семьи, получила домашнее образование и переехала в Лондон после смерти родственников, где познакомилась с влиятельными женщинами писательницами (М. Чадлай, Э. Томас, Дж. Дрейк, М. Монтегю). Именно эти женщины помогли Эстел раскрыть творческий потенциал.[5] В тоже время, Эстел начинает писать свои известные работы, которые вызвали широкую полемику в английском обществе.

Наиболее известные книги Эстел «A Serious Proposal to the Ladies, for the Advancement of Their True and Greatest Interest» (1694) и «A Serious Proposal, Part II» (1697) освятили важные проблемы - положение женщины в обществе, женское образование, отношение к браку и т.д. В своих работах Эстел писала о том, что необходимо дать больше возможностей для женщин в сфере образования и деятельности. Отдельно описывался проект женского образовательного учреждения, в котором девушки могли изучать «мужские» дисциплины (философия, риторика, политика и т.д.) [4;5]. Эстел подчеркивала, что «невежество и узость образования закладывает основу порока, а подражание и обычаи поддерживают это»[1] Чтобы изменить эту ситуацию необходимо создать «монастырские» школы, где женщины будут изучать науки, медитировать и самое главное уделять внимание своим суждениям, дабы искоренить пороки. Писательница считала женщин способными к саморазвитию и творческой деятельности, поэтому важной областью считала знакомство женщин с искусством.

В своих работах Мэри Эстел привлекает внимание женщин к необходимости образования, пытаясь объяснить важность духовного развития. Виновниками кокетливого и фривольного образа жизни женщин Эстел видит мужчин, поэтому в школах девушки должны содержаться в отдалении от света и целиком посвятить себя образованию и духовному росту через молитвы. Цель таких учреждений - искоренить женское невежество, которое создали традиции в обществе. Эстел отвергала плохие традиции, считая, что с ними необходимо бороться. «Библия тратит больше времени на запрет ношения длинных волос для мужчин, чем на подтверждение абсолютного подчинения женщин. Если некоторые библейские утверждения можно не брать в расчет, то почему бы не отказаться и от других?» [1]

Писательница обращала внимание, что процесс обучения должен соответствовать интересам женщин и не должен быть чересчур трудным. Необходимо научить пониманию и

осмысливанию каждого предмета, а не изучать огромное количество книг.[3] Эстел считала что женщины, как и мужчины, обладают одинаковыми способностями и поэтому должны получать одинаковый доступ к знаниям.

Помимо получения образования, в заведениях большое внимание должно уделяться религии. По идее Эстел, женщины должны быть набожны и стремиться к поиску истины, т.е. сочетать набожность и разум. Главная черта образованной девушки, как писала Эстел, это милосердие и сострадание, поэтому в школах девушки должны содержать в скромной обстановке и довольствоваться малым. [1;2]

Так же Мэри Эстел активно освящала вопрос брака. В 1700 году публикуется ее эссе «Some Reflections upon Marriage». В работе, Эстел утверждает, что для хорошего брака женщине сначала следует получить образование. Писательница критикует мужчин, которые женятся ради денег или власти. «Самое трудное в мире для женщины - это знать, что мужчина не корыстен, что он не действует по низменным и недобрым принципам, даже когда он равен ей, потому что, будучи абсолютным хозяином, она и все дары, которые он ей дает, находятся в его власти, и было слишком много случаев, когда мужья, уговаривая или угрожая своим женам, удерживали их от того, что было установлено». [2]

Идеи этого эссе, можно свести к следующему: если женщина подчиняется мужчине в браке, это не значит что она признает превосходство мужчины, мужская власть не может распространяться на незамужних девушек и, наконец, если женщина хочет отказаться от домашнего рабства, то ей следует избегать брака. В издании 1706 года, Эстел подчеркнула, что брак должен основываться на дружбе, а не на гордости.

Взгляды Мэри Эстел, отраженные в ее работах вызвали активную полемику в обществе. Например, Даниэль Дефо, опирался на идеи Эстел, когда освящал вопрос женских академий, но подчеркивал невыполнимость такого плана. В дальнейшем ее план женских учреждений посчитали «слишком католическим» и высмеивали Дж. Свифт и Р. Стил.[3]

Можно говорить о том, что Эстел большое значение отводила интеллектуальной сфере, активно освящая вопрос религиозной свободы. Мэри Эстел стала популярной писательницей, поскольку освящала одну из главных проблем английского общества начала XVIII века - получение образования для женщин. Её деятельность скорее имела просветительский характер и главным вкладом является пропаганда своих идей широкому кругу читателей и читательниц.

Источники и литература

- 1) Astell M. A Serious Proposal to the Ladies for the Advancement of their True and Greatest Interest. London. 1701
- 2) Astell M. Some Reflections upon Marriage. London, 1700
- 3) Брайсон В. Политическая теория феминизма: Введение / Валери Брайсон - М.: Идея-Пресс, 2001
- 4) Sutherland C. The Eloquence of Mary Astell / Christine Sutherland. - Calgary, Alberta : Univ. of Calgary press 2006
- 5) Springborg P. Mary Astell: Theorist of Freedom from Domination/ Springborg P.- Cambridge University Press. 2005