

Романтический герой аббатства Фонтхилл (готическое возрождение в литературе и жизни Уильяма Бекфорда)

Научный руководитель – Репина Лорина Петровна

Шижкина Юлия Игоревна

Аспирант

Институт всеобщей истории РАН, Москва, Россия

E-mail: iulia1993aestiva@gmail.com

Исследование лежит в области истории повседневности и биографической истории, и направлено на изучение биографических фактов и деятельности Уильяма Бекфорда, скандально известного британского аристократа, с целью показать эпоху готического возрождения через субъективное восприятие этого исторического персонажа.

Волна интереса к Средневековью была одним из отличительных признаков романтической культуры, как в Англии, так и в остальной Европе. Г. Гейне определял романтизм как пробуждение средневековья. Цель работы - определить, какую роль играло аббатство Фонтхилл, его родовое имение, в жизни Уильяма Бекфорда, и то, каким образом создание «готического пространства» поместья помогало ему конструировать свой образ в обществе.

Исследование базируется на обширном комплексе исторических источников, поскольку вокруг имения Бекфорда сформировались различные нарративы: от воспоминаний до литературы. Первый круг источников - художественные произведения Уильяма Бекфорда («Ватек»), затем - источники личного происхождения (письма, дневники, воспоминания самого Бекфорда и тех, кто был связан с повседневной жизнью поместья или был свидетелем значимых событий), и последнее - публицистика и различные заметки в прессе, связанные с жизнью в усадьбе.

В англоязычной литературе «Бекфордские» исследования пережили бум в последние годы благодаря усилиям ученых и критиков, таких как Кеннет В. Грэм, Джон Миллингтон, Э. С. Шаффер и Роберт Дж. Геммет. В Великобритании даже существует целое понятие - «Бекфордиана», - оно включает в себя все исследования, посвященные Уильяму Бекфорду и его деятельности. Одним из первых появился проект Кевина Берланда «Бекфордский проект»; он остается важным источником Бекфордианы (там собираются и публикуются переписка, личные записи Бекфорда и другие источники, так или иначе с ним связанные). Особый интерес представляет исследование Кэролин Дейкерс «Воссозданный Фонтхилл: культурная история», где поместье изучается с начала существования.

В российских исследованиях по большей части представлены филологические исследования произведений самого Уильяма Бекфорда: месту его сказки «Ватек» в готической литературе.

П. Бурдые считал важным для аналитика помнить, что «глобальные тенденции проявляются на основе специфического и случайного, в связи с приключениями, встречами, связями и отношениями, казалось бы, неожиданными, которые очерчивают особенности биографии» [1]. «Герменевтический» биографический жанр в принципе направлен на изучение образа жизни личности, особенностей характера, мотивов поведения, намерений и замыслов, степени их реализации.

Основой изучения становится духовный мир человека, анализ выбранной им жизненной стратегии, которая складывается под воздействием внутренних причин и социальных тенденций. В этой исследовательской оптике личность предстает не пассивным объектом,

находящимся под влиянием общества, а полноправным актором, самостоятельно действующим в социокультурном поле и способным изменять его.

В работе описывается связь между произведением Бекфорда, восточной сказкой «Ватек», и перестройкой поместья в определенном стиле [2;5]; связь между готикой - увлечением Бекфорда - и внешним и внутренним обустройством поместья [3;4]; устанавливается, с помощью каких практик Бекфорд добивался определенного восприятия собственного образа и формировал у гостей своего поместья определенное впечатление от визита; изучается, как пространство аббатства влияло на представления о Бекфорде в аристократических кругах[2;3;5].

Анализ пространства поместья и процесс его перестройки показал, что Бекфорд использовал готические элементы в архитектуре и набор практик, связанных с мистическим и таинственным образом жизни, для конструирования определенного дискурса романтического героя, который живет отрешенно от остального общества.

Сопоставление некоторых моментов биографии Бекфорда говорит о том, что сам Бекфорд отождествлял себя с героем сказки «Ватек», намеренно конструируя вокруг себя ореол загадочности. Впоследствии Бекфорд станет одним из первых английских аристократов, заложивших практику романтизации своего образа.

Источники и литература

- 1) Бурдые П. Начала. М., 1994
- 2) Bецford W. Memoirs of William Beckford of Fonthill, author of "Vathek" in two volumes. L., 1859
- 3) Gregory W. Reminiscences of Fonthill Abbey and Lansdown Tower compiled from various sources. Bath, 1898
- 4) Goldsmith J. "Fonthill Abbey", from The Natural and Artificial Wonders of the United Kingdom: With Engravings, in three volumes. L., 1825
- 5) Bецford W. The life and letters of William Beckford, of Fonthill. L.,1910