

## Изменение общественной роли французских салонов в XVIII в.

Научный руководитель – Канинская Галина Николаевна

*Романенко Дарья Андреевна*

*Студент (бакалавр)*

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия

*E-mail: coralain@mail.ru*

Основными источниками по теме являются дневники, письма, мемуары и воспоминания. С течением времени архив источников личного происхождения пополняется, дополняя ранее известный материал или подтверждая его. В данном случае использовался дневник Г. Морриса, американского политика, который находился во Франции с 1789 по 1792 гг., в Париже. Он был принят местным аристократическим обществом и потому очень часто посещал салоны, о каждом из которых у него сложилось свое впечатление. Изучение такого источника дает возможность посмотреть на салоны Франции конца XVIII в. с точки зрения современника и, обращаясь к историческим исследованиям, проследить эволюцию общественной роли салонов.

Салон - литературно-художественный или политический кружок избранных лиц, собирающийся в частном доме. Такое определение дает нам Большой энциклопедический словарь, оно представляется весьма обширным, затрагивающим большой хронологический период и не дающим детальной информации. В Энциклопедии Брокгауза и Ефрона термин обрастает подробностями: салон - это кружки, группировавшиеся вокруг какой-либо выдающейся женщины, царицы салона, блестящей остроумием, талантливостью или красотой. Можно сделать вывод, что салон - это литературно-художественный и политический кружок, центром которого, как правило, выступает женщина, обладающая талантами и создающая атмосферу общества.

Салоны во Франции появились как принято считать в XVII в., мода на них была навязана Екатериной Медичи, прибывшей из Флоренции - одного из центров Ренессанса. Роль организатора первого французского салона приписывается Катрин де Вивон, в замужестве маркиза де Рамбуйе. С этих пор культурная жизнь Франции стала меняться, в этом процессе будут участвовать и короли. Причины возникновения нового культурного феномена исследователь Носко Г.К. называет следующие: 1) влияние итальянского Возрождения; 2) появление парижского патрициата; 3) становление новой фигуры писателя как эрудированного гуманиста. Главную причину появления нового культурного феномена можно считать веяния нового духа эпохи: религиозные войны ушли в прошлое, у власти находится новая королевская династия Бурбонов, приходит эпоха барокко, на пороге стоит Просвещение.

Изменение общественной роли французских салонов тесно связано с трансформацией его функций. Первоначальной целью было развлечение. В салон приглашали известных и талантливых деятелей искусства, проводились дискуссии, обсуждались новые шедевры, велись интриги. Салоны задавали тон в обществе, создавали моду. Политика - также могла быть темой для общения, но на первый план она выйдет только в XVIII Салоны стали мастерской общественного мнения, местом для обсуждения политической обстановки и насущных проблем Франции. На примере известных салонов мадам де Рекамье, госпожи Неккер, Марии Терезии Жоффрен и др. можно проследить эту тенденцию. Салоны стали проводником идей Просвещения, а значит и идей Французской революции. Позже салоны становятся центрами притяжения политических сил, как салон госпожи де Ролан.

### Источники и литература

- 1) 1. Gouverneur Morris. The Diary and Letters of Gouverneur Morris, ed. Anne Cary Morris. New York, 1888. P. 329.
- 2) 2. Houssaye A. Notre-Dame de Thermidor: Histoire de Madame Tallien. – Portraits – Gravures – Autographes. – Paris, 1867. – p. 443-444.
- 3) 3. Ленотр Ж. Повседневная жизнь Парижа во времена Великой революции. – М.: Молодая Гвардия, 2006. – с. 335.
- 4) 4. Носке К.Г. Салон как явление культурной жизни Франции в XVIII в. // Исторические и политологические исследования. – 2013. - №2. – с. 228-234.
- 5) 5. Сборник русского исторического общества. - Т. 1. - СПб., 1867. - с. 253-259.
- 6) 6. Успенская В.И. Женские салоны в Европе XVII-XVIII вв.// Женщины. История. Общество: Вып. 2. - 2002. - с. 171-199.
- 7) 7. Хитрова Н. И. История салонов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/hitrova-istoriya-salnov.htm> (дата обращения: 03.03.2021).
- 8) 8. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. – М.: Золотой фонд, 2009. – с. 1887.
- 9) 9. Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон. Биографии: в 12 т. Т. 5. Дюма – Клейнъ / [отв. ред. В. М. Карев, М. Н. Хитров ; науч. конс. М. М. Наринский]. – Репринт. изд. – М.: Большая Рос. энцикл., 1994. – 863 с.