

Вклад моралистки Х. Мор (1745-1833 гг.) в развитие благотворительности среди женщин в Англии.

Научный руководитель – Креленко Наталия Станиславовна

Старокожева Наталия Андреевна

Аспирант

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт истории и международных отношений, Саратов, Россия

E-mail: natka0000000@mail.ru

В современных отечественных исторических работах, посвященных изучению положения и роли женщины в Англии второй половины XVIII - XIX веков все чаще упоминается имя Ханны Мор (1745 - 1833). Однако, ни в одной работе не указываются происхождение и судьба Ханны Мор, не рассматриваются ее идеи и деятельность, не совсем понятно, какое положение английская моралистка занимала в современном ей обществе, и почему ее называют либо «евангелической писательницей» и «Берком для начинающих», либо одной из основоположниц феминизма [3]. При этом, отмечается немалый вклад Х. Мор в развитие английского общества. Так как изучение биографии Х. Мор является обширной темой, в данной работе будет выявлен вклад моралистки в развитие благотворительности среди женщин в Англии и рассмотрено отношение английского общества начала XIX века к женской благотворительной деятельности.

Еще в 1841 г. английская писательница Люси Эйкин (1781 - 1864) в письме к Вильяму Элери Чанингу (1780 - 1842), американскому публицисту, переводчику и религиозному деятелю, одному из основателей американского унитаризма, сообщала, что в 40-х гг. XIX в. среди богатых и титулованных англичанок считалось модным посещать бедных людей, с целью оказания им благотворительной помощи, и отмечала, что такое занятие стало широко распространенным, по большей части, благодаря роману «Коллебс в поисках жены» [8, 98-134], опубликованному в 1808 г. Ханной Мор, знаменитой евангелической писательницей [1]. По словам Л. Эйкин, роман зафиксировал и популяризировал новую роль английской женщины в обществе. Если на момент его появления деятельность главных героинь была новшеством, то ко времени написания письма, благотворительность среди женщин среднего и высшего класса была уже обычным явлением [1, 84].

С одной стороны, посещение англичанкой больниц, тюрем, рабочих домов воспринималось как частью ее домашних обязанностей, она, по-прежнему, продолжала заботиться о ком-то; с другой стороны, надзирательство за бедными позволило женщине «выйти» за пределы домашнего хозяйства. Для женщины это была возможность непосредственно влиять на английское общество.

Вслед за Л. Эйкин, ряд современных зарубежных историков и литературных критиков - Митци Майерс [5], Элизабет Ковалески-Уолас [4], Кетрин Сатерленд [7], - акцентируют внимание на том, что Х. Мор открыла перед женщинами новые возможности, благодаря которым они (англичанки) могли бы принести пользу всему английскому обществу, плодотворно используя свое положение домохозяйки, став благотворителем. При этом в работах данных авторов не говорится о том, почему английское общество в первой половине XIX в. восприняло благотворительность как естественную деятельность женщины. Ответом на данный вопрос может служить само творчество Х. Мор.

Например, писательница в своих трудах иначе описала сущность домохозяйства, используя при этом термин "социальная обязанность", и преподносила политические и социальные вопросы как моральные и религиозные проблемы, которые женщины способны

решить. Более того, благотворительность, которую пропагандировала и практиковала английская моралистка, преподносилась как отличительная особенность англичанок [6]. Однако, Х. Мор все же ставила перед собой цель перобразовать и приспособить устоявшиеся иерархические семейные связи и общественный порядок к современным ей экономическим, социальным и политическим условиям, а не уничтожить их [2, 180].

Источники и литература

- 1) 1. Correspondence of William Ellery Channing, D.D. and Lucy Aikin. London, 1874.
- 2) 2. Elliot D.W. "The care of the poor is her profession": Hannah More and women's philanthropic work // Nineteenth-Century Contexts. Amsterdam, 1995. Vol. 19. P. 179-204.
- 3) 3. Ford Ch. H. Hannah More: A Critical Biography. N.Y.: Peter Lang, 1996.
- 4) 4. Kowaleski-Wallace E. Their Father's Daughters: Hannah More, Maria Edgeworth, and Patriarchal Complicity. New-York.: Oxford UP, 1991.
- 5) 5. Myers M. Hannah More's tracts for the Times: social fiction and female ideology. Fetter'd or Free? British women novelists, 1670-1815. Athens, OH: Ohio UP, 1986. 264 - 316.
- 6) 6. Prochaska F.K. Women and philanthropy in nineteenth-century England. Oxford: Clarendon, 1980.
- 7) 7. Sutherland K. "Hannah More's Counter-Revolutionary Feminism". Revolution in Writing: British Literary Responses to the French Revolution. Philadelphia: Open UP, 1991. 27-63.
- 8) 8. The works of Hannah More. In 10 vols. 1801-1838. Vol. 2.