

Виртуальная 3D-реконструкция интерьеров подмосковных усадеб конца XVIII – начала XX веков: усадебный комплекс Никольское-Урюпино

Научный руководитель – Бородкин Леонид Иосифович

Маландина Татьяна Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра исторической информатики, Москва, Россия

E-mail: malandinatanya@gmail.com

Виртуальная реконструкция памятников архитектурного и историко-культурного наследия сегодня является одним из актуальных и активно развивающихся новых направлений междисциплинарных исторических исследований. Тем не менее степень разработанности проблем 3D-реконструкции различных типов утраченных интерьеров на фоне внушительного количества качественных научно обоснованных реконструкций экстерьеров монастырских и усадебных комплексов, городской застройки, очень мала. Тем временем именно исторический интерьер является ценным источником, который может рассказать как об исторической эпохе, присущей ей культуре повседневности, так и о личностях его создателей и владельцев. Предложенная тема исследования имеет особую актуальность на современном этапе изучения русской усадьбы конца XVIII- начала XX вв. в контексте программ охраны памятников культуры Московской области и их реставрации, так как позволяет проводить эксперименты и воссоздавать те или иные объекты без непосредственного контакта с хрупкими материалами, чем обусловлены новизна и актуальность темы исследования [1].

Основная цель работы заключается в выявлении основных критериев типологизации подмосковных усадебных интерьеров и создании виртуальной 3D-реконструкции интерьеров усадьбы Никольское-Урюпино как одной из знаковых подмосковных усадеб XVIII-XIX вв. Подмосковный усадебный комплекс Никольское-Урюпино в качестве объекта исследования был выбран с учетом нескольких факторов. Во-первых, усадьба обладает богатой историей, связанной с целым рядом знатных дворянских и боярских фамилий, среди которых присутствуют Одоевские, Долгоруковы, Кайсаровы и Голицыны, а также имеет место большое внимание к ней после революционных событий 1917 года. Во-вторых, усадебный комплекс, который множество раз менял свой внутренний и внешний облик, переходя от владельца к владельцу на протяжении нескольких веков, постигла судьба сотен других подмосковных усадеб - на данный момент ее постройки находятся в запустении, многие здания стоят в руинированном состоянии, а интерьер помещений полностью утрачен.

В связи с обозначенными целями исследования, в работе ставятся задачи изучения литературы по вопросам истории усадебных комплексов Подмосковья и особенностей их интерьеров, выявления основных типов усадебных интерьеров Подмосковья на основе систематизации источников и работы с исторической литературой и исследованиями по усадебной культуре и соответствующей области искусствоведения, определения специфики выявленных типов графических и нарративных источников и их информационного потенциала для достижения поставленной цели, а также задачи создания виртуальных 3D-реконструкций интерьеров подмосковного усадебного комплекса Никольское-Урюпино и их цифровой визуализации и репрезентации.

Реконструкция интерьеров усадьбы идет на базе комплекса изобразительных и нарративных источников. Основной массив изобразительных источников представлен материалами

фондов Центрального государственного архива Московской области (ЦГАМО): многочисленные фотографии, чертежи, планы, архитектурные обмер усадебного комплекса были сделаны в 1970-х гг. в процессе подготовки зданий усадьбы к реставрации. Большую роль также играют многочисленные публикации первой половины XX в., где в том числе печатались и фотографии усадебных интерьеров [2]. Данные работы входят и в перечень источников нарративного характера, так как в них представлены исторические справки, искусствоведческие комментарии, сведения о наличии тех или иных предметов в интерьере помещений, специфика эксплуатации внутреннего убранства и т. д. Отдельно стоит отметить, что не меньший интерес в качестве изобразительных источников представляют кадры из фильма «И жизнь, и слезы и любовь» (1984), на которых запечатлено состояние убранства усадьбы в начале 80-х гг. XX в., так на тот период степень сохранности усадьбы была высокой, хотя и имела свои отличия по сравнению с началом XX в.

В ходе работы над проектом, во-первых, была изучена основная литература по истории дворянской усадьбы в конце XVIII - начале XX вв. как объекта историко-культурного наследия, выявлен ряд критериев, по которым может проводиться типология усадебных интерьеров Подмосковья, что нашло отражение в анализе интерьеров построек усадебного комплекса Никольское-Урюпино, выявлены основные источники и литература по истории интерьеров усадебного комплекса Никольское-Урюпино.

Во-вторых, особое внимание было уделено задачам, связанным с виртуальной реконструкцией интерьеров усадьбы: была проведена оцифровка изобразительного источникового материала, его корректировка в программе Adobe Photoshop (приведение к единому масштабу, устранение повреждений и т. д.), а также систематизация графических источников посредством соотнесения разноплановых материалов, что позволило установить ряд помещений построек усадьбы которые могут быть реконструированы, так как в процессе работы пришлось столкнуться с многочисленными лакунами и несостыковками в разно-временных материалах. В итоге была осуществлена реконструкция расположения различных помещений Большого господского дома и Белого домика усадьбы, созданы их базовые виртуальные модели, и был построен алгоритм создания предметов обстановки (отделка, мебель и т. д.) технологиями пакета программ 3dsMax, Corona Render и Adobe Photoshop, реализованный на разных типах ряда предметов интерьера. Выбор данного пакета был обусловлен возможностью создания максимально достоверных реконструкций с высокой степенью детализации.

В докладе будет представлена визуализация реконструкции элементов интерьеров Большого господского дома и Белого домика усадьбы Никольское-Урюпино, созданная посредством технологий обозначенного пакета программного обеспечения.

Источники и литература

- 1) Бородкин Л. И., Жеребятьев Д. И. Технологии 3D-моделирования в исторических исследованиях: от визуализации к аналитике // Историческая информатика: Информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. 2012. №2. С. 49–63.
- 2) Перцов П. П. Усадебные экскурсии: поездки по железным дорогам / П. Перцов. М. ; Л. : Гос. изд-во, 1925. 68 с.; Греч А.Н. Венок усадьбам / Памятники Отечества. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. М., 1994. № 3-4. С. 5-190; Врангель, Н.Н. Старые усадьбы: Очерки русского искусства и быта / Baron N. Wrangell