

## Амулеты в ювелирном искусстве туркмен

Научный руководитель – Дивангулыева Бике Худайбердыевна

*Худайбердыева Гулялек Таишлиевна*

*Студент (специалист)*

Туркменский национальный институт мировых языков имени Довлетмаммета Азади,  
Ашхабад, Туркменистан  
*E-mail: gulalek06.05@gmail.com*

## Амулеты в ювелирном искусстве туркмен

*Худайбердыева Гулялек Таишлиевна*

*Соискатель*

*Института Истории и археологии Академии наук Туркменистана,  
Ашхабад, Туркменистан*

*E-mail: Gulalek06.05@gmail.com*

У многих народов Востока распространены различного рода амулеты, талисманы, которым в прошлом приписывались магические свойства. У туркмен издревле известны украшения, которые носят для защиты от дурного глаза. Надо отметить, что многие виды украшений первоначально имели не только декоративное, но и функциональное значение служили символами защиты. С течением времени они потеряли свое функциональное значение, сохранив только эстетически-декоративные свойства. Тем не менее, многие виды украшений и сегодня используются в качестве амулетов. В этом ряду надо отметить тумар, дагдан, базбент, гочбуйнуз, ачарбаг, хейкел, догачыр. Эти изделия различаются не только по внешнему виду, но и по способам их ношения. Формы некоторых украшений и узоры на них связаны с древними поверьями и традициями народа. Так, во многих из них проявляются свойства, в основе которых лежат тотемистические представления.

С древних времен у туркмен некоторые животные и птицы считались священными, например, баран и горный баран. Эти животные первоначально являлись родовыми тотемами, охраняющими племя. Поэтому, например, некоторые украшения изготавливались в форме головы или рогов барана. Функция защиты от дурного глаза приписывалась и некоторым птицам. Например, перья голубя, фазана, петуха прикреплялись в виде украшения к женским головным уборам. Широко распространены были у туркмен узоры, в основе которых были абстрактные изображения птиц, их крыльев, глаз, когтей, клюва. Такие узоры встречаются не только на ювелирных изделиях, но и на изделиях других видов декоративно-прикладного искусства. В представлениях туркмен рыба является символом просветления, радости. Люди связывают это поверье с естественной чистотой воды. Изображения рыбы или ее хвоста встречаются на женских украшениях. Например, это подвески в форме рыбы на женских украшениях. Часто на украшениях делали узоры в виде змеи, лягушки и ящерицы. Это связано с туркменским поверьем, что дивы и джины, превращаясь в этих животных, могут вредить людям. Но, увидев свое изображение на украшениях, испытывают страх и не могут причинить вреда.

В древности туркмены верили, что плоды, косточки или зерна плодов некоторых деревьев также могут защитить от дурного глаза. Сверхъестественными свойствами наделялись деревья граната и хурмы. К самым ранним амулетам, охраняющим от сглаза, относятся бусы, изготовленные из зерен граната и плодов фисташкового дерева. В качестве защиты от сглаза использовали также травы, цветы с острым запахом, основываясь на представлении, что этот запах отпугивает дэвов - злых духов. Также существовало

поверье, что бусы из растительного сырья и цветы способствуют детородной функции женщины. Сухие зерна ячменя также считались растениями, защищающими от сглаза. В Средней Азии с древних времен существовали народные традиции, связанные с ячменем. Например, в древности при первом купании новорожденного в воду сыпали зерна ячменя. В более позднее время ювелиры изготавливали бусы в форме ячменных зерен, придавали форму ячменя кончикам подвесок на украшениях. Растительные орнаменты встречаются на многих видах украшений. Например, подвески на большинстве украшений выполнялись в форме листьев растений. Считалось, что и зерна растений не только защищают от дурного глаза, но и приносят людям изобилие, благополучие. Детям надевали браслеты, сделанные из бусинок черного цвета с белыми точками, которые также имели защитную функцию. Любовь к украшениям связана не только с традициями, но и с особенностями жизни и быта туркмен. Так, серебряные украшения выполняли не только защитно-охранительную функцию, но и имели эстетическое значение. В каждой туркменской семье хранились амулеты для разных случаев в жизни.

Одним из широко распространенных украшений-амулетов, защищающих детей от сглаза, является догачыр. Догачыр изготавливается из серебра в форме треугольника. Иногда в него вставляется сердоликовый камень. В больших и малых племенах туркменского народа эти изделия имеют свои художественные особенности. Иногда ювелиры прикрепляли на серебряный треугольник целиком золотую пластинку. Эта пластинка украшалась барельефными узорами.

Верхняя часть догачыр часто украшалась бубенчиками. Догачыр надевали на тесемку, свитую из черных и белых ниток и вешали на шею ребенку. Специально для мальчиков изготавливались украшения-обереги в виде лука и стрелы.

Лук и стрела являются одними из популярных художественных изделий у туркмен. Считается, что этот амулет придает смелость своему хозяину. Лук и стрелу пришивали к спинке рубашки мальчика. Форма украшения предельно проста и абстрактна: на первый взгляд она похожа на прямоугольник. Лицевая сторона изделия полностью покрывалась сердоликом [n1].

Своеобразие менталитета туркменского народа особенно ярко выражается в его религиозных верованиях. Особенности национального характера отражают и ювелирные изделия, воплощающие представления народа о прекрасном.

Одним из украшений-оберегов, предназначенных для детей, является базбент. Серебряное изделие базбент пришивали на плечи одежды детей. Оно имеет круглую форму и четыре ушка для пришивания его к одежде. В середину лицевой стороны изделия вставляется сердоликовый камень. Это украшение изготавливалось в форме круглого футляра. В некоторых источниках говорится, что внутренность базбента наполняли песком. Базбент украшался, в основном, растительным орнаментом. Иногда ювелиры украшали его только одним сердоликом, без узоров. Но чаще на изделие наносили узоры “йылан ызы” (“змеиный след”), “гуш нагшы” (“птичий узор”). В древние времена племена, которые поклонялись животным, делились на две противоположные группы: фратрии быка и змеи. Бык сравнивался только с просветлением, золотом и мужским началом. А змея сравнивалась с ночью, луной, землей и женским началом. Можно предположить, что узор “йылан ызы”, часто украшающий базбент, связан с этими древнейшими племенными представлениями [n1].

Кроме отмеченных выше, к детским ювелирным украшениям относится гочбуйнуз - украшение в виде бараньих рогов. Снизу к нему приделывают подвески или бубенчики на цепочке. Его лицевую сторону украшают позолоченными узорами. Это украшение имеет форму квадратного футляра, в который вставляются тексты, защищающие от дурного глаза, и священные предметы. С древних времен в туркменских племенах уделялось боль-

шое внимание защите от внешних опасностей. Ювелирные украшения, предназначенные для защиты людей от дурного глаза, имели различный вид, форму и предназначение. Так, различались изделия для мальчиков, девочек и женщин.

\*\*\*

Искусство изготовления ювелирных украшений живёт и в наше время. Их надевают в дни семейных праздников и торжеств. Многие украшения хранятся в музейных собраниях, являясь богатейшим источником художественных образов и форм для современных художников-ювелиров. Бережно храня традиции прошлых веков, они умело соединяют их с требованиями современности, внося свой вклад в развитие национального декоративно-прикладного искусства.

#### **Литература**

Басилов В.Н. Древние обряды верования и культуры народов Средней Азии. М.: Наука. 1986.