

**Коллекция тлинкитских масок в собрании этнографического музея
казанского университета**

Научный руководитель – Гущина Елена Геннадьевна

Комарова Полина Игоревна

Студент (магистр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: polinakomarova29@gmail.com

Этнографический музей Казанского университета был основан в 1815 году как Кабинет редкостей при Казанском Императорском университете. Поэтому музей по праву можно назвать одним из старейших музеев в России гуманитарного профиля. В Этнографическом музее можно увидеть предметы, сохранившиеся только в музейных коллекциях, которые дают яркое представление о традиционном аспекте жизни как народов Российской империи и Советского Союза, так народов государств Дальнего и Среднего Востока, Африки, Австралии и Океании, Северной и Южной Америки [4].

Достойное место в собрании нашего музея занимают тлинкитские коллекции, представленные различными предметами. Подробно мы остановимся на тлинкитских масках. У тлинкитов выделялись несколько типов масок: военные, танцевальные, портретные и шаманские. Каждый из видов использовался для конкретных целей. Портретные маски изображали реально живущих людей, часто предназначались для продажи европейцам. После смерти изображенного на маске человека, она могла стать танцевальной. Шаманские маски использовались как материальное воплощение духов-эки. Военные помогали с помощью церемонии показать, что между двумя племенами установлен мир. [2,5] Танцевальные надевали во время исполнения ритуальных танцев. В собрании Этнографического музея зарегистрирована коллекция - ЭМУ №154, к которой относятся культовые предметы и элементы костюма индейцев Северо-западного побережья, в том числе и тлинкитов. В состав коллекции входят 28 предметов, но наш интерес вызывают шесть ритуальных масок. Вся коллекция передана в Этнографический музей из музея Отчествоведения в 1913 году.

Под номером ЭМУ 154-1 зарегистрирована ритуальная маска, представляющая собой деревянную маску. Синей краской на нее нанесен рисунок-тату почти на всю лицевую поверхность маски. Красной краской выделены губы, черной - брови. Маска имеет удлиненный нос с отверстием, возможно, для украшений. Имеет ремешки с двух сторон маски из кожи серо-коричневого цвета и полностью вырезанные зрачки, через которые носитель этой маски мог видеть свое окружение. По форме носа (удлиненный, похож на птичий клюв), а также цвету маски можно предположить, что это маска шаманская, изображающая какую-то морскую птицу (синий цвет, предположительно, является маркером «нижнего» мира духов - водяным, морским духам).

Под номером ЭМУ 154-2 зарегистрирована ритуальная маска, представляющая собой деревянную маску коричневого цвета. Синей краской на ней нанесен рисунок-тату. В целом маска очень похожа на предыдущую (154-1) за исключением носа (здесь он антропоморфный) и самого рисунка татуировки. По периметру маски черной краской проведена граница. Имеет ремешки с двух сторон маски из кожи серо-коричневого цвета и полностью вырезанные зрачки, через которые носитель маски мог видеть происходящее. Обе маски мужские.

Под номером ЭМУ 154-3 зарегистрирована ритуальная маска, представляющая собой деревянную маску коричневого цвета. Краской красного и черного цветов на маску нанесен рисунок, который в некоторых местах не заполнен краской, поэтому можно сделать предположение, что маска не до конца закончена. Маска имеет характерную деформацию нижней губы, указывающую на принадлежность к женскому полу. Имеет с двух сторон по два небольших отверстия для крепления маски на лицо, предположительно, эту функцию выполняли кожаные ремни, и полностью вырезанные зрачки, через которые можно было видеть окружающий мир. По соблюденным человеческим пропорциям лица, а также характерному рисунку можно предположить, что эта маска танцевальная.

Под номером ЭМУ 154-4 зарегистрирована ритуальная маска, представляющая собой деревянную маску коричневого цвета. Краской красного и черного цветов на маску нанесен рисунок. Маска имеет характерную деформацию нижней губы, указывающую на принадлежность к женскому полу. Имеет с двух сторон по два ремешка серо-коричневого цвета и полностью вырезанные зрачки, через которые исполнитель ритуального танца смотрел на зрителей, так как можно предположить, что эта маска, как и предыдущая, относится к танцевальным. По всему периметру маски на расстоянии 5 см друг от друга идут небольшие отверстия диаметром не более 1,5 мм. А так же имеются черные следы, похожие на следы горения в области носогубной складки.

Под номером ЭМУ 154-5 зарегистрирована ритуальная маска, представляющая собой деревянную маску коричневого цвета. Маска соединяет в себе черты человека и животного (медведя), о чем ярко свидетельствует наличие двух пар ушей у маски: человеческие окрашены красной краской, медвежьи - с изображениями человеческих лиц. У маски непропорционально большой нос, похожий на звериный, большой рот и глаза. Именно это свидетельствует о том, что маска шаманская. Индейцы считали, что медведь имеет очень тесную связь с человеком: он воспринимает человеческую речь, обладал схожими чувствами (великодушием, гордостью, честностью, мстительностью и злобой). [1,3, 5] С двух сторон к маске прикреплены кожаные ремешки серо-коричневого цвета, по два с каждой стороны. Также как и во всех предыдущих, вырезаны зрачки.

Под номером ЭМУ 154-6 зарегистрирована ритуальная маска, представляющая собой деревянную маску коричневого цвета. Краской красного и черного цветов на маску нанесен рисунок, схожий с масками 154-3 и 154-4. Маска имеет характерную деформацию нижней губы, указывающую на принадлежность к женскому полу. Имеет с двух сторон по два ремешка серо-коричневого цвета и полностью вырезанные зрачки, через которые исполнитель ритуального танца смотрел на зрителей (маска, предположительно, танцевальная).

Таким образом, рассмотренные нами маски представляют собой массив источников знаний, прежде всего, о духовной культуре тлинкитов, переданных в Этнографический музей Казанского университета в первой четверти XX в.. Однако на данный момент сложно определить истинные «функции» каждой из масок, так как каждая из них непохожа на другую. Поэтому данная коллекция масок представляет собой интересный источник для дальнейших научных изысканий.

Источники и литература

- 1) Аверкиева Ю.П. О культе медведя у индейцев Северной Америки // Традиционные культуры Северной Сибири и Северной Америки. — М., 1981. — 248 с.
- 2) Гринев А.В. Индейцы тлинкиты в период Русской Америки (1741 — 1867 гг.). — Новосибирск: Наука. Сиб. отдние, 1991. — 320 с.
- 3) Дзенискевич Г.И. Медведь в фольклоре индейцев Аляски // Фольклор и этнография. — Л., 1984. — 56 с.

- 4) Казанский федеральный университет. Этнографический музей. <https://kpfu.ru/imoiv/etnograficheskij-muzej>
- 5) Тлинкиты: Каталог коллекций Кунсткамеры / Отв. ред. Ю.Е. Березкин. СПб.: МАЭ РАН, 2007. С. 272 ISBN 978-5-88431-151-0