

**Наследие античной и ренессансной пластики в живописи Яна Веникса: от источника к интерпретации.**

**Научный руководитель – Верижникова Татьяна Филипповна**

***Подшивалова Полина Игоревна***

*Аспирант*

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: podshivalovar@mail.ru*

Проблема заимствования голландским искусством XVII в. образов и мотивов из репертуара античной и ренессансной культуры не нова, в разное время к ней обращались ведущие искусствоведы в лице С. Слайва, В. Стехова и Э. Слейтера. Однако обилие материала и непростой характер усвоения классической лексики изобразительного искусства мастерами Республики Соединенных провинций сподвигают возвращаться к этой теме снова и вновь.

Живописное наследие Яна Веникса (1640-1719), голландского художника Золотого века, формировалось на рубеже XVII - XVIII веков, когда влияние идей французского классицизма оказывало определяющее влияние на пути развития искусства той поры [6, 7, 11]. Привлечение античных реалий, апеллирующих к знакомым культурным ассоциациям, таким как эллинистические памятники или моделируемые руины ушедшей Италии, в этом отношении стало особой формой европеизации, настолько укоренившейся в Голландии, что уже в 1718-1721 гг. А. Хаубракен констатирует, что в век Пуленбурга ценились лишь те из живописцев, что видели Рим [2, 5].

Из биографических источников известно, что Веникс Италии не посещал [4, 5]. И «цитаты» из наследия итальянского прошлого на его полотнах - лишь смутный отблеск популярных бронзовых копий Ренессанса и римского барокко, работ отца (Джованни Баттиста Веникса) и гравюр с изображением античных памятников. Но даже они, мастерски интерпретированные и включенные в ткань повествования, создают запоминающийся и живой облик античности, вписанной XVIII в. в современный контекст.

Настоящее исследование ставит целью поиск и выявление непосредственных «археологических» прототипов скульптурных групп и ваз на полотнах Яна Веникса, а также способы и уровни их вовлечения в сюжетные линии ранних итальянских пейзажей и охотничьих натюрмортов [8, 9, 10, 12]. На материале пяти живописных полотен: «Южный прибрежный ландшафт» (1664), «Прибрежный пейзаж в Кампании в Риме» (1665), «Итальянская гавань» (1666), «Охотничий натюрморт с гусем» (1686), «Мертвый лебедь» (1716) автор осуществляет комплексный анализ творческой концепции голландского художника с позиций эстетических, культурологических и социальных ценностей рубежа XVII-XVIII вв. [1, 3]. Кроме того, на фоне общественных перемен исследуется эволюция и трансформация выбранного художественного дискурса в разные периоды творчества Веникса.

Изучение наследия Я. Веникса, созданного в разные периоды его творческой биографии, позволило сделать выводы относительно инструментов формирования образа античности в произведениях голландского мастера и впервые обнаружить «археологические» прототипы скульптурных групп и ваз. Значительность заимствований из французской образцовой книги гравюр «Recueil de divers Vase Antique» (ок. 1650) и наследия флорентийского скульптора Джамболоньи показала особенность восприятия античного наследия в Голландии, а также сделала возможным определить роль Франции в этом процессе.

**Литература**

1. Зюмтор П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта. - М.: Молодая гвардия, 2001.
2. Питеря Ю. В. Итальянизирующее направление в голландской пейзажной живописи XVII века. Диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. - М., 2011.
3. Тилкес О. История страны Рембрандта. - М.: Новое литературное обозрение, 2018.
4. Gool J. van. De nieuwe Schouburg.. , Den Haag, 2 delen, 1750, 1751 Facsimile heruitgave Soest, 1971.
5. Houbraken A. De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen Amsterdam, 1718.
6. Junko A. Ennobling Daily Life: A Question of Refinement in Early Eighteenth-Century Dutch Genre Painting // Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art. 2007. Vol. 33 № 4. P. 237-257.
7. Lairesse G. de. Groot Schilderboek, Haarlem 1740 (2nd ed.); facsimile reprint: Doornspijk, 1969.
8. Palmeri F. A Profusion of Dead Animals: Autocritique in Seventeenth-Century Flemish Gamepieces // Journal for Early Modern Cultural Studies. 2016. Vol. 16. № 1. P. 50-77.
9. Schloss C. The Early Italianate Genre Paintings by Jan Weenix // Oud Holland. 1983. Vol. 97 № 2. P. 69-97.
10. Wheelock Jr. A. K. Jan Weenix «Still Life with Swan and Game before a Country Estate» 1685,” Dutch Paintings of the Seventeenth Century, NGA Online Editions, 2014. <http://purl.org/nga/collection/artobject/129265> (accessed June 14, 2020).
11. Wieseman M. E. Casper Netscher and late seventeenth-century Dutch painting, Doornspijk 2002, P. 47-48.
12. Wolloch N. Seventeenth-Century Netherlandish Paintings of Dead Animals and Changing Perceptions of Animals. In the Enlightenment’s Animals: Changing Conceptions of Animals in the Long Eighteenth Century. - Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019. p. 135-160).