

«Божественная комедия» Уильяма Блейка. Иллюстрации или интерпретация текста Данте?

Научный руководитель – Соколова Мария Васильевна

Владимирцева Анастасия Сергеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественного искусства, Москва, Россия

E-mail: anastasia98.alex02@gmail.com

«Мне изо всей силы хочется опровергнуть отвратительную легенду о безусловно тусклой окрашенности или пресловутой шпенглеровской коричневости Данта^[1]», - писал О. Мандельштам в «Разговоре о Данте». Подобным опровержением представляется серия иллюстраций Уильяма Блейка к «Божественной комедии», над которой мастер трудился с 1824 по 1827 год. Сюжеты великого флорентинца воплощены в беспокойных линиях, динамичных композициях, рушащих традиционные представления о пространстве и времени, в утонченных дышащих переливах мерцающих цветов.

Серия акварельных рисунков и гравюр на сюжеты Данте стала последним трудом Уильяма Блейка, так и не оконченным из-за смерти художника, и одним из самых масштабных циклов его произведений.

Семьдесят две работы серии посвящены сценам ада, двадцать - чистилищу и семь - раю. Безусловно, смерть помешала Блейку завершить цикл, вероятно планировавшийся еще более пространным. Тем не менее, показателен особый интерес художника именно к сценам ада, восприятие которого у мастера сильно отличается от мира, описанного Данте. Для Блейка даже среди мук ада сохраняется надежда на искупление и прощение, так как художник не желал признавать Бога, обрекающего души на вечные муки. Поэтому здесь гораздо звонче темы нисхождения по кругам ада звучит тема восхождения, и с каждой ступенью этого восхождения акварельные тона оказываются все светлее и прозрачнее, достигая абсолютной воздушности в сценах рая.

Монументальность образов отсылает к классическим формам, с которых началось обучение Блейка, однако условная передача струящихся складок одежды, зыбкие неустойчивые позы, причудливость переплетений текучих форм - все это имеет несколько другую природу и видимо другой источник вдохновения. Здесь вспоминаются скорее образы средневекового искусства.

В иллюстрациях Блейка к «Божественной комедии» находят отражение не только дантевские мотивы, но и порой вступающие с ними в противоречие личные воззрения художника, его миропонимание и даже собственная мифология. Таким образом, серия, которую мы предполагаем рассмотреть в докладе - это одновременно иллюстрации, интерпретация и полемика, полемика Блейка с Данте, с современниками, с классической формой, с самим собой.

Список литературы:

Blunt A. The art of William Blake. New York, 1959 г.

De Santis S. William Blake et la Commedia dantesca. Critica del testo, XIV / 2, 2011.

Havely N. Dante's Modern Afterlife: Reception and Response from Blake to Heaney. New York: Palgrave Macmillan, 1998.

Nuttal A.D. The Alternative Trinity: Gnostic Heresy in Marlowe, Milton, and Blake Oxford, 2007. Pyle E. William Blake's Illustrations for Dante's Divine Comedy: A Study of the Engravings, Pencil Sketches and Watercollors. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2015.

Raine. K. William Blake. L.,1977.

Некрасова Е. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.

Некрасова Е. Творчество Уильяма Блейка. М., 1962.

Мандельштам О. «Разговор о Данте». М. 2004.

Певзнер Н. Английское в английском искусстве. М, 2004.

[1] Мандельштам О. «Разговор о Данте», гл. 4. М. 2004. С.11.