

Проблема взаимосвязей между анархизмом и движениями авангарда на рубеже XIX-XX веков в свете современных исследований

Научный руководитель – Морозова Анна Валентиновна

Веласкес Сабогаль Поль Марсело

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: st073511@student.spbu.ru

Проблема контактов между искусством и анархизмом на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведении конца XX в. и начала XXI в. вызывает к себе значительный интерес. Проводимые конференции, опубликованные монографии, статьи, специальные выпуски научных журналов и защищенные кандидатские диссертации, посвященные исследованию поставленной темы, ратифицируют анархистскую идеологию как движущую силу в культурно-художественном пространстве рубежа веков в Европе, России и на американском континенте. Таким образом, можно констатировать факт формирования в исследовании истории искусства нового научного направления. Анализируя историографию, следует упомянуть постепенное становление тенденции анализа, основанного на изучении миграции эстетических и политических ценностей между политическим и художественным авангардами на фоне анархистской периодики. Целью доклада является рассмотрение основных проблем взаимосвязей анархизма и движений авангарда в рамках газетной анархистской культуры в свете современной мировой научной среды.

Итак, необходимо отметить научные труды ряда авторов, затрагивающих анархистскую эстетику, восстанавливая теоретико-философские принципы, посредством которых Пьер Жозеф Прудон, Лев Николаевич Толстой, Михаил Александрович Бакунин, Уильям Годвин, Петр Алексеевич Кропоткин, Рихард Вагнер, Макс Штирнер, Оскар Уайльд и Рудольф Рокер [8, 11] обращались прямо или косвенно к проблематике искусства, его социальному назначению и революционному потенциалу, рассматриваемому в эстетическом аспекте. Вышеизложенный подход подразумевает особый интерес к анализу воздействия подобных принципов, сгруппированных вокруг анархо-коммунистической, анархо-индивидуалистической и анархо-синдикалистской тенденций, на возникновение и развитие неоимпрессионизма [9], символизма [7], дадаизма [10], сюрреализма [4], итальянского футуризма [3], экспрессионизма, фовизма, кубизма [6] и русского авангарда [1, 2, 5]. Как доказывают авторы, анархизм стал решающим импульсом в раннем развитии художественных авангардов, уступая место бунту против социальных и эстетических ценностей того времени, на примере не только преобразования языка, но и формулировки диссидентских стратегий организации художников, выставления творчества, а также связи с публикой.

Авангардные художники объединялись с анархистами в кафе, в терактах, но в основном, в периодических изданиях, которые позволили многообразную и взаимную миграцию между политикой и эстетикой. Таким образом, в данном докладе делается акцент на анархистской газетной культуре рубежа веков, при которой художники авангарда выступали в качестве иллюстраторов, авторов заявлений, манифестов, отчетов и писем, а также подписчиков. Отсюда ясно, что данный доклад опирается на рассмотрение архивов таких периодических изданий, напечатанных в России, Франции, Италии, Бельгии и США, как *Анархия*, *La Révolte*, *L'Endehors*, *Le Père Peinard*, *La Sociale*, *Revue Anarchiste*, *L'Assiette au beurre*, *Entretiens Politiques et littéraires*, *La Revue blanche*, *La Plume*, *Les*

Temps Nouveaux, La Rivolta, La Sciarpa Nera, La Questione Sociale, Le Libertaire, Haro!, Revolt и *The Revolutionary Almanac*. Вышеназванные публикации открывают широкую, хотя мало изученную панораму, даже в рамках уже установленного историографического направления по поставленной проблеме.

Таким образом, будет продемонстрировано, как развивалось изучение проблемы взаимосвязей анархизма и движений авангарда рубежа XIX-XX вв. от рассмотрения панорамы отечественной и зарубежной литературы, написанной с конца XX в. до наших дней, с учетом анархистских периодических изданий и графического искусства в них как главных источников. Следовательно, освещается маргинальная тема исследования в отечественном искусствоведении, что позволяет заполнить большую лауну в российской историографии.

Источники и литература

- 1) Буренина-Петрова О.Д. Анархия и власть в искусстве (Барвара Степанова и Александр Родченко) // Сюжетология и сюжетография. 2016. № 2. С. 120-137.
- 2) Мартынов М.Ю. Язык и власть. Анархические практики русского художественного авангарда // Сборник матице српске за славистику. 2013. № 84. С. 159-172.
- 3) Ciampi A. Futuristi a anarchici, quali rapporti?. Pistoia: Archivio Famiglia Berneri. 1989.
- 4) Ferrua P. Surrealismo y Anarquismo: La colaboración de los surrealistas en Le Libertaire, periódico de la Federación Anarquista de Francia // Surrealismo y Anarquismo: "Proclamas surrealistas" en Le Libertaire / C. Plínio (ed.). Buenos Aires: Libros de Anarres. 2005.
- 5) Gurianova, N. The Aesthetics of Anarchy: Art and Ideology in the Early Russian Avant-Garde. L.A.: University of California Press. 2012.
- 6) Leighten, P. The Liberation of Painting: Modernism and Anarchism in Avant-Guerre Paris. Chicago: University of Chicago Press. 2013.
- 7) McGuinness, P. Mallarmé and the Poetics of Explosion // MLN. 2009, №4(124). p. 797–824.
- 8) Reszler, A. L'esthétique anarchiste. Paris: Presses universitaires de France. 1973.
- 9) Roslak, R. Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France. Painting, Politics and Landscape. Aldershot: Ashgate. 2007.
- 10) Van den Berg, H. Avant-Garde und Anarchismus: Dada in Zürich und Berlin. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter. 1999.
- 11) Weir, D. Anarchy & Culture: The Aesthetic Politics of Modernism. Massachusetts: University of Massachusetts Press. 1997.