

Ветхозаветные прообразы в иконографических программах маасских алтарных и процессионных крестов XII в.

Научный руководитель – Ефимова Елена Анатольевна

Сычева Юлия Андреевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: yuliya.sycheva13@mail.ru

Произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в районе реки Маас в XII в., иллюстрируют активизацию интереса к типологическим сопоставлениям в рамках иконографической программы. К ключевым тенденциям, которые могут быть выявлены в иконографии памятников данного региона, относятся увеличение количества и вариативность ветхозаветных сюжетов-префигураций (выполняющих роль прообразов новозаветных эпизодов Священной истории), а также разработка композиционных приемов, пригодных для наглядной визуализации прообразовательной темы. Иконографическим особенностям произведений рассматриваемого круга посвящено несколько работ (исследования об отдельных памятниках Х. Бушхаузена [2,3], Ф. Вердые [6], С. Виттекинд [7], а также обобщающие статьи Н. Моргана [5] и Ж.-П. Дерембля [4]), однако комплексный анализ частотности использования сюжетов-прообразов, композиционных принципов их организации и иерархии между сюжетами еще не был предпринят исследователями.

Среди маасских памятников, созданных в третьей четверти XII в., в отдельную группу можно выделить алтарные и процессионные кресты, украшенные пластинами, выполненными в технике выемчатой эмали и содержащими фигуративные изображения. Форма и назначение этих объектов обуславливают общие принципы в выборе и размещении сюжетных композиций.

Определенные закономерности в выборе и композиционной организации сюжетов-префигураций позволяет выявить анализ иконографических программ сохранившихся памятников (два креста из собрания Королевских музеев в Брюсселе, кресты из Британского Музея, Музея Виктории и Альберта, Музея Курциус в Льеже и Музея декоративно-прикладного искусства (Дворец Кёпеник) в Берлине, опора креста из музея в Сент-Омере), а также нескольких групп разрозненных эмалевых пластин, которые были атрибутированы исследователями как фрагменты утраченных крестов (реконструируемый крест из собраний Парижа, Нанта, Кельна и Штутгарта, четыре пластины из Музея прикладного искусства в Вене)[1].

Среди памятников данной группы не было обнаружено двух идентичных наборов сюжетов, что позволяет говорить о вариативности типологических программ в XII в. Вместе с ветхозаветными прообразами в программу декорации крестов могут входить изображения евангелистов, ангелов, персонификаций и эпизоды истории обретения Св. Креста.

Принципы расположения сюжетов формируют дополнительные акценты: бинарной оппозиции (в случае с противопоставлением образов Каина и Авеля в противоположных частях креста (Inv. 2293) из собрания Королевских музеев в Брюсселе) или композиционного параллелизма сюжетов (сюжеты с нанесением знака «Тау» в боковых частях креста

из Кемекса (Музей Курциус, Inv. I/39/606).

Среди круга сюжетов-префигураций, использованных в декорации маасских крестов, можно выделить наиболее часто встречающиеся (Медный змий, Знак «Тау» на домах сынов Израилевых, Сарептская вдова), более редкие (Благословение Иакова, Разведчики с виноградом) и единичные (разрушение Самсоном храма). Сравнительный анализ показывает, что выбор сюжетов в маасских крестах отличается от других групп памятников рейнско-маасского региона этого периода (переносных алтарей и триптихов). Некоторые характерные для переносных алтарей сюжеты (Приношения Авеля и Мелхиседека) редки для иконографических программ крестов.

В рассматриваемой группе памятников встречаются сюжеты, фигурирующие в прообразовательном ключе в более ранних памятниках (Жертвоприношение Авраама, Приношения Авеля и Мелхиседека), что позволяет говорить о преемственности некоторых приемов от каролингского и оттоновского периодов. Однако обращение к некоторым другим сюжетам с типологическим значением (Сарептская вдова, Благословение Иакова и др.) не имеет прямых аналогов в сохранившихся памятниках, созданных до XII в., что затрудняет поиск источников данной иконографической традиции.

Источники и литература

- 1) Broucke C. Une grande croix émaillée mosane reconstituée, vers 1160 - 1170 (Louvre, Stuttgart, Cologne et Nantes) // *Orfèvrerie septentrionale (XIIe et XIIIe siècles)*. Ed. par Ph. George. Liège, 2018. pp. 147-149.
- 2) Buschhausen H. and H. Studien zu den typologischen Kreuzen der Ile-de-France und des Maaslandes // *Zeit der Staufer*, Pt. V, Stuttgart, 1977. pp. 247-277.
- 3) Buschhausen H. The Klosterneuburg Altar of Nicholas of Verdun: Art, Theology and Politics // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 37. London, 1974. pp. 1-32.
- 4) Deremble J.-P. Formes typologiques en pays de Rhin et de Meuse à l'époque romane // *Revue du Nord*. № 297-298. Lille, 1992. pp. 729-752.
- 5) Morgan, N. J. The iconography of twelfth century mosan enamels // *Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400*. Pt. 2. Koln, 1972-1973. pp. 263-278.
- 6) Verdier Ph. A Mosan plaque with Ezechiel's vision of the sign thau (tau) // *The journal of the Walters Art Gallery*. Vol. 29-30. Baltimore, 1966-1967. pp. 17-47.
- 7) Wittekind S. Altar – Reliquiar – Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo. Cologne, 2004.