

Абстрактный стиль как характерная черта искусства авангарда

Научный руководитель – Ковалев Андрей Алексеевич

cao tingshu

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 971407543@qq.com

Русские авангардисты продвигали абстрактное искусство, были его практиками. Многие из них принимали непосредственное участие в развитии абстрактного искусства, стали авторами большого количества теорий об абстрактном искусстве, а также абстрактных произведений. И эти великие художники, будь то основоположник супрематизма Малевич или стоящий у истоков абстракционизма Кандинский, задавались ключевым вопросом о том, как сделать искусство чистым, вырвав его из традиционных рамок живописного содержания.

В попытках ответить на этот вопрос русские художники-авангардисты учились у европейской постимпрессионистской живописи и постепенно переходили от фигуративной живописи к абстрактной. Кроме того, исследуя новые формы искусства, русские художники-авангардисты объединили собственную национальную идентичность с абстракцией для формирования нового и своеобразного стиля искусства, что привело к уникальности русского авангарда.

Эта уникальность основана на традициях и инновациях, и абстрактный стиль живописи является важной частью этого новшества.

В истории искусства Кандинский, как правило, считается основоположником современного абстрактного искусства, которое не является уникальным для современной эпохи; эти абстрактные виды живописи можно встретить и в более ранних формах искусства.

1. Стремление к духовности и выражение человеческих эмоций как основа абстрактного искусства

В начале 20 века на многих художников оказало влияние постимпрессионистское искусство, и живопись начала приобретать различные формы вместо того, чтобы сосредоточиться на содержании и образном выражении. В этом процессе развивается абстрактное искусство. Основное содержание абстрактного искусства - чистое художественное выражение произведений художников и стремление к духовности. Эту духовность можно рассматривать как субъективное ощущение себя, и это ощущение свободно от влияния материального мира на искусство, позволяя искусству в полной мере стать искусством.

2. Характер контртекстового содержания в абстрактном искусстве начала 20 в.

Содержание абстрактного искусства начала XX века было контртекстуальным. Мы разделяем содержание произведения искусства на два вида: текстовое и эмоциональное. Под текстовым содержанием подразумевается сюжет, метафора, фабула и т.д. в произведении, что схоже с литературным аспектом произведения искусства в целом.

3. Связь между абстрактным искусством и лингвистическим поворотом в методах исторического исследования искусства

Гуманитарные науки в конце XIX - начале XX века как в области искусства, так и в философии столкнулись с проблемой лингвистического поворота. Абстрактное искусство во многом связано с лингвистическим поворотом в искусстве, и с точки зрения эстетики и теории искусства основной предпосылкой

обсуждения абстрактного искусства сегодня является лингвистический поворот в философии. Абстрактное искусство в русском авангарде как предшественник современного абстрактного искусства в определенной степени повлияло на языковой поворот в истории искусства. В абстрактном искусстве образ значительно обобщен, в результате чего получаются произведения с очень неясным содержанием, которые сложно донести до адресата, используя традиционные методы интерпретации. Семиотика же обеспечивает метод интерпретации для этих абстрактных искусств, а абстрактное искусство также предоставляет место для экспериментов в развитии семиотики в искусстве.

Итак, в данной работе с трех сторон сопоставляются абстрактные характеристики в авангарде. Во-первых, было показано, что абстракция - одна из наиболее выдающихся черт в авангардном искусстве, во-вторых, были даны комментарии касательно того, что стремление к духовности и выражение человеческих эмоций лежит в основе абстрактного искусства, и это выражение создает еще одну черту в абстрактном авангардном искусстве - контр-. Интерпретация таких контртекстовых произведений также обеспечила практику лингвистики/семиотики в области искусства, способствуя лингвистическому повороту в истории искусства. А связь между абстрактным искусством и семиотическим/лингвистическим поворотом обсуждается с точки зрения методов исследования искусствознания.