

Влияние постмодернизма на натюрморт в современной белорусской живописи

Научный руководитель – Громыко Мария Валерьевна

Федорец Яна Владимировна

Аспирант

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Минск,
Беларусь

E-mail: jufedorets17@gmail.com

Начиная с 1990-х годов и до сегодняшнего времени прослеживается повышенное влияние постмодернистской художественной практики на белорусскую реалистическую живопись. Под воздействием новейших тенденций и приёмов, методов организации композиционного пространства картины сюжеты произведений многих художников стали выходить за рамки одного жанра. Однако, натюрморт в белорусской живописи не только не исчез из системы жанров, но преобразился и образно усложнился. Влияние информационной среды на общество создало специфическую контекстуальную основу для новых смысловых оттенков и стилистических черт в этом жанре. Открытость всему художественному и историческому опыту обусловила расширение диапазона традиционных и нетрадиционных пластических возможностей. В творчестве таких художников, как А. Некрашевич, А. Петкевич, А. Доманов прослеживается попытка сохранения исконных жанровых параметров натюрморта. Постмодернистское мировоззрение этих авторов нашло свое наглядное воплощение через следующие черты: использование готовых художественных форм, сложившихся в ходе развития искусства, а также их сознательное или неосознанное сопоставление; цитирование «классических» произведений; обязательное использование симулякров и реминисценций; извлечение предметов из естественного для них окружения или смыслового контекста и размещение их в новой, нередко противоречивой, несвойственной им среде; наличие в произведении сарказма, иронии.

На первый план в натюрмортах А. Некрашевича, А. Петкевича и А. Доманова авторами выдвинуты проблемы симулякра и его потенциальных возможностей в картине. Своеобразная игра со смысловым наполнением каждого из её элементов, позволяют истолковывать изображения неоднозначно. Авторские построения композиций с предметно-пространственными отношениями, в которые включены симулякры, привело к обновлению содержания натюрморта. Теперь этот жанр не столько поле для живописных, сколько для монтажных, технических, рациональных по характеру экспериментов, как, например, в произведениях А. Некрашевича «Фокус. Триптих» (2000), «Цветы» (2017), А. Доманова «Без названия» (2013), «Живопись» (2013), А. Петкевича «Завтрак танкиста» (2014), «Тихая жизнь» (2015) и др. При этом сопоставление частей картины рождает неоднозначные интерпретации - это мозаика фрагментов, из которых одни заменяют реальные смыслы, а другие выступают в роли основы или антагониста произведения. В натюрмортах прослеживается влияние цветных слайдов, кинокадров, придающих изображению характер режиссерской постановки - так композиция работ воспринимается не просто как схема, как организация, с первого взгляда, разобщённых предметов, но как концепт авторского мышления, его идеи. В картинах художников определенное место занимает метафоричность и символическая условность. Отход от привычного содержания образов позволило затронуть глубинный и выразить сокровенный смысл, заложенный автором в его предметный мир.

В своем творчестве А. Некрашевич использует иронию, игру в трактовке предметного мира. Художник совмещает традиционную живописную систему реализма с постмодернистскими приёмами. Поп-культура в творчестве автора сравнивается и сталкивается лицом к лицу с художественным опытом предыдущих столетий. На таком пересечении автор находит множество сходств, но, вместе с тем, споров и конфликтов. В своих натюрмортах художник цитирует классические произведения живописи, совмещая их с современными «героями» массовой культуры. В работе «Чашка» (1999) вместо напитка внутри чашки находится неосязаемое воздушное пространство. С одной стороны, это игра с отражением, ведь отобразиться там может всё, что угодно, с другой - игра с ассоциациями. В другом натюрморте «Едоки картофеля» (2008) автор цитирует картину В. ван Гога с одноименным названием, обновив его содержательную структуру. Художник иронично интерпретировал мотив в соответствии с сегодняшними бытовыми реалиями: колорадские жуки, являясь по своей природе вредителями травянистых растений, выступают в роли едоков картофеля, заменяя собой людей.

Полностью в русле постмодернистской тенденции находятся натюрморты А. Петкевича. В его произведениях можно найти достаточное количество художественных приёмов, характерных для этой тенденции - пародия, цитирование, игра. Для «Натюрморта с лимонкой» (2012) прообразом является голландский натюрморт XVII века. В пространство картины автор внедряет новую форму, несущую другое значение - осуществляется пластическая трансплантация предмета, несущего не просто иной, но принципиально противоположный смысл. В натюрморте среди даров природы и богатого ковра на углу стола лежат не лимоны, как в оригинальной работе, а две военные гранаты, так называемые «лимонки». Такая трансплантация осуществлена пластически тактично: она не нарушает композицию исходного изображения ни ритмически, ни линейно-перспективно, не нарушает общий колорит, и т.д. Игра со смысловым и визуальным наполнением является характерной чертой всего творчества А. Петкевича, как и использование омонимов в названиях своих произведений.

Выразителен своей простотой и аскетичностью «Натюрморт с яйцом» (2016) А. Доманова. В произведении отсутствует плоскость стола, на которой традиционно размещается предметная постановка. Над главным предметом, яйцом, висящим на нити, происходит некое действие: его либо вынимают, либо кладут в ящик. Недосказанность, намеренное отсутствие привычной логики в организации предметного ряда и его взаимоотношения с пространством создают в натюрморте авторский сюрреалистический кадр из сновидения. Для выражения иррационализма и сновиденческого аспекта образа А. Доманов использует приём остранения в подборе вещей и их пространственной трактовки.

В современной белорусской живописи продолжается развитие постмодернистских тенденций, которые наиболее полно отражаются в натюрморте. Постигая необъятный предметный мир, наделяя его новым смысловым содержанием и придавая ему новые черты, художники расширяют диапазон тематик и потенциальных образно-пластических возможностей этого жанра.