

## Визуальная семиотика Екатерининской эпохи на примере портретов императрицы Екатерины Второй

Научный руководитель – Ружанский Владимир Георгиевич

*Серегина Алина Арамовна*

*Студент (бакалавр)*

Российско-Армянский (Славянский) университет, Институт медиа, рекламы и кино,  
Кафедра журналистики, Ереван, Армения  
E-mail: alinasereginaa@gmail.com

Мода- это один из вариантов изучения знаково-семиотической системы, а одежда только инструмент передачи посылки посредством визуальных форм. Изучение моды прошлых веков открывает для нас тайные знаки носителей. Исследование истории и ее деталей является актуальной темой и в наше время. Это помогает воспитать дух патриотизма в подрастающем поколении и не дает забыть ценное прошлое наших предков. Посредством изучения символики Екатерининской эпохи возможно предположить суть намерений императрицы Екатерины Второй. Важно заметить и понять скрытые символы, чтобы воссоздать картину действительности того времени.

Для концептуального анализа портретов императрицы Екатерины Второй были изучены работы кисти датского живописца Виргилиуса Эриксона «Портрет Екатерины II верхом» и датского художника Корнелиуса Хойера «Король Густав III и Екатерина II в Фредриксхамне 1783 г.», которые позволили воссоздать атмосферу, бытующую во времена императрицы. А также были изучены изображения одеяний Екатерины Второй.

Императрица носила мундир все свое царствование с удивительной регулярностью. «По-моему нет одеяния почетнее и дороже мундира», - писала она в письме Потемкину [2]. Когда 28 июня 1762 года Екатерина Вторая направилась в Петергоф, она была в мундире Семеновского полка. Своим образом она пыталась показать, что является не только правителем, но и главнокомандующим войск.

На конном портрете Виргилиуса Эриксона «Портрет Екатерины II верхом» императрица едет в правую сторону и держит шпагу в правой руке, у коня поднято переднее правое копыто, что символизирует вечную правоту, уверенность в своих действиях. При этом взгляд императрицы направлен фиксировано в сторону зрителя. В психологии «право на длительный прямой взгляд» соотнесено со статусом и властью человека: чем последних больше, чем дольше может человек смотреть «в лоб». Субъективно прямой взгляд может восприниматься как вызов [1]. Вызов, который бросает Екатерина стереотипам, уставу, окружающим и самой себе. Императрица стойко и неподвижно сидит на коне. Интересна эта картина тем, что является двойным портретом. На картине так же присутствует конь Екатерины Второй- Бриллиант. Природная мощь животного буйная, не каждый сможет укротить коня. Конь поддается только сильному и уверенному человеку. На портрете Бриллиант хоть и играет динамичную роль, но в то же время смиренно подчиняется всаднице. На метафорическом языке приручить коня означает подчинить себе саму природу. У многих народов такое испытание входило в обряд инициации. Для Екатерины этот жест стал переходом на новую ступень: от жены Петра Третьего до Всероссийской императрицы.

Конь символизирует армию и подчинение коня выступает в качестве аллегии подчинения всей армии. На втором плане изображена русская церковь. Это значит, что не только армия в руках у Екатерины, но и церковь (в последствии Екатерина, желая усилить зависимость церкви от государства, провела секуляризацию церковных земель. Духовенство потеряло автономность и стало в финансовом плане полностью зависеть от государства).

Не зря на портрете императрица держит шпагу в руке- пустые руки символизируют неспособность к делу, боязнь трудностей [3]. Однако, у Екатерины стояла задача утвердить свое место на престоле, несмотря на незаконные пути достижения власти. Шпагу можно расценивать как эмблему храбрости, твердости в своих намерениях. Таким жестом императрица транслирует мысль, что намерена держать власть и русскую армию в своих руках так же крепко, как и холодное оружие на портрете. Рука- это больше, чем просто биологический инструмент. Это говорящая часть тела, призывающая к действию.

Одежда императрицы была ее беззвучным военно-политическим языком. Известно, что Петр Третий провел реформу военной одежды, которая возмущала армию. Екатерина же своим Семеновским мундиром показала свое недовольство нововведениям и хотела поддержать армию своим внешним видом. Таким образом она произвела психологический эффект, не только переманив сторонников Петра, но и устранив тех, кто его поддерживал. Военный образ императрицы- это как символ ее государственного служения и близости войскам. Потому что преданная армия- гарантия успешного правления.

В 18 веке было не принято надевать мужскую одежду, тем более знатным дамам. Но Екатерину не испугал этот стереотип. Не зря императрица преобразовала мужской наряд в женский, а не наоборот. Это был своего рода жест равноправия, доказывающий, что и женщины могут вершить дела государственной важности, руководить армией и быть наравне, с привычным для всех, правителями- мужчинами. Мундир придавал ей серьезный, непобедимый вид. Екатерина заставила уважать себя и одновременно бояться.

### Источники и литература

- 1) Битянова М.Р. Социальная психология: Учебное пособие. 2-е изд. 2007
- 2) Бордэриу К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи, 2016
- 3) Тихомиров А.Ю. Лицо, тело, характер. Физиогномика, 2019

### Иллюстрации



Рис. 1. «Портрет Екатерины II верхом» Виргилиус Эриксен