

**Шестьдесят лет китайской семиотики — процесс развития художественной семиотики**

**Научный руководитель – Лободанов Александр Павлович**

*Лу Чжицзе*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия  
*E-mail: 1040929968@qq.com*

Семиотика - это наука, специализирующаяся на изучении знаков и закономерностей их значимой деятельности. С дисциплинарной точки зрения семиотика - это западная наука. В течение долгого времени Франция, США и СССР были известны как «Три королевства семиотики» в мире семиотики.

Г-н Чжао Юаньжэнь опубликовал «Очерк семиотики»#\_ftn1 в шанхайском журнале «Science» еще в 1926 году, но не привлек внимания литературного и научного сообщества в то время из-за научных атрибутов Журнала, в котором была опубликована статья.

Есть два события, которые действительно исследуют семиотику с точки зрения независимой дисциплины: первое - это то, что известный востоковед из моей страны Джин Кему опубликовал статью «О семиотике»#\_ftn2 в «Чтении» в 1963 году; второе - это то, что "Пекин-Тяньцзиньский семинар по семиотике" был проведен в Пекине в 1988 г. Именно с этого времени изучение китайской семиотики догнало тенденцию международных исследований всего за 30 лет. Семиотика быстро превращается в выдающуюся школу в Китае, и миру открываются зародышевые формы Четвертого царства семиотики.

В первые дни основания Нового Китая под идеологическим руководством «Учиться у СССР» Мао Цзэдун ясно заявил, что «мы выступаем против чан-кайши-реакционеров, перешедших на сторону империализма, и мы также противопоставим иллюзию третьей дороге. .... КПСС - это наши самые лучшие учителя ».#\_ftn3

В результате в области литературы и искусства (и в обществе в целом) повсеместное подражание советскому подходу «Большого брата» стало атмосферой Времени.

В то время работы советской литературы и теории искусства оказали значительное влияние на теоретические исследования искусства в китайской библиографии: Шепилова "Введение в литературу и искусство" (перевод Ло Е и др., издательство народной литературы 1958 года издания), произведения Нитуси. «Введение в искусство» (перевод Ян Чэнъинь, издательство изящных искусств Чжаохуа 1958 года издания), Вэй Бо Кеэрзун, «Введение в литературу и искусство» (перевод группы преподавания иностранной литературы и исследований китайского факультета Пекинского педагогического университета. , издательство высшего образования 1959 года издания) , «Психология искусства» Выготского (перевод Чжоу Синя, Шанхайское издательство литературы и искусства, издание 1985 г.) , «Морфология искусства» Кагана (перевод Лин Цзяо и Цзинь Яна, [Пекин] Жизнь · Чтение · Новые знания Книжный магазин Санлиан, издание 1986 г.) , Мелак "Творческий процесс и художественное восприятие" (перевод Чен Чжэнминь и др. [Чжэнчжоу] Издательство литературы и искусства Хуанхэ, издание 1989 г.).

Эти переведенные труды принесли психологии, морфологии, антропологии, эстетике принятия, феноменологии, экспрессионизму, психоанализу и другим новым знаниям и новым методам, породили сознательное пробуждение теории искусства исследований, особенно принесли концепции теории искусства обновления и расширения, так что многие замаскированные и не оцененные художественные явления стали центром исследований.#\_ftn4

В середине-конце 1980-х гг., в связи с бурным ростом «культурной лихорадки», интерес отечественных академических кругов к семиотике резко возрос.

В 1985 году появилась серия статей#\_ftn5 об использовании семиотики в различных дисциплинах, в которых были представлены характеристики междисциплинарности, и ее охват был потрясающим.

В 1980-х семиотика приняла взрывную форму в Китае, начав проявляться интеграция и конвергенция. В ноябре 1988 года Ли Ючжэн, Чжао Ихэн, Чжан Чжитин и др. провели в Пекине "Пекин-Тяньцзиньский семинар по семиотике". Это было первое собрание китайской семиотики. Первые несколько монографий по китайской художественной семиотике начали публиковаться в Пекине. 1980-е: «Символы художественного феномена - культурная интерпретация» применительно к исследованиям в области искусства, Хэ Синь, (1987). «Символы: язык и искусство» Ю Цзяньчжан, Е Шусянь (1988). «Художественные символы и интерпретация» Ян Чунши, (1989).

В Китае в 80-е годы в центре внимания ученых стояла теория литературы.

В семиотических монографиях с 1990-х годов можно увидеть, что центр семиотики сместился в различные нелитературные области, такие как искусство, коммуникация, кино и телевидение, общество, культура и экономика. однако литература как традиционная позиция семиотики не была оставлена, в 2002 году вышла в свет книга У Ханьсяна "Новая теория семиотики литературы и искусства" .

В 2000-е годы и по настоящее время искусство стало более важной областью семиотики, чем литература."Абстракция и прототип: теория музыкальных символов" Хуан Ханьхуа(2005) - единственная книга по музыкальной семиотике в Китае; антология Цзан Цэ «Супер-метафора и поток дискурса» (2006) использует семиотику для изучения фотографии; «Лирика» Лу Чжэнлани (2007) использует семиотику для изучения популярных песен. «Третий памятник: обзор семиотики фильма» Чжан Чжэньхуа (1991), «Телесимволы и телевизионная культура» Чжан Гу (1994), «Символы выступления» «Введение в науку» (2010) ) - это самая ранняя попытка китайских ученых-семиотиков в области исполнительских искусств, таких как кино и драма. Дай Чжичжун «Анализ концепций архитектурного творчества - символов, символов, метафор» (2006) показывает, что семиотика популярна в области теории архитектурного искусства.

Исходя из этих данных, мы считаем 1980-1989 годы первым десятилетием китайской семиотики.1990-1999 годы считаются вторым десятилетием,2000-2010 годы-третьим десятилетием,2011-2020 годы-четвертым десятилетием.В первом десятилетии было опубликовано 2000 статей по семиотике и 16 статей с ключевым словом“художественные символы”.Во втором десятилетии было опубликовано 6000 статей по семиотике и 14 статей с ключевым словом "художественные символы".В третьем десятилетии было опубликовано 10 000 статей по семиотике и 98 статей с ключевым словом“художественные символы”.В четвертом десятилетии было опубликовано 15 000 семиотических статей и 252 статьи с ключевым словом“художественные символы”#\_ftn6

Согласно статистике, китайские университеты предлагают 95 курсов семиотики (по состоянию на 2011 г.) или курсов, включающих семиотику.Содержание художественных дисциплин включает: изобразительное искусство, изображения, теорию эстетики, дизайн, музыку, письмо, перформанс. (Это чрезвычайно поразительное число. Можно сказать, что это явное доказательство того, что семиотика стала известной школой в Китае.)#\_ftn7

Что касается будущей семиотики в Китае, то из вышесказанного видно, что она станет очень популярным“манифестом”. Мы должны сказать, что в количественном отношении это правда . В настоящее время Китай выпускает больше статей и монографий по семиотике, чем любая другая страна мира.Международное семиотическое сообщество также все

больше осознает потенциальную возможность смещения центра тяжести мировой семиотики на восток #\_ftn8. Пока мы решаем одну проблему, то есть превращаем количество в качество, а «китайскую семиотику» превращаем в «китайскую семиотику».

За последние 100 лет современная семиотика претерпела ряд соревнований и изменений и благодаря усилиям ученых из разных стран превратилась в относительно зрелую и систематизированную дисциплину (в процессе применения семиотики были выявлены новые проблемы, постоянно, новые Границы китайских ученых постоянно расширяются. Китайские ученые чрезвычайно активны в этом предмете. Хотя западная семиотика добилась больших успехов, китайские ученые не «попугай», а выдвинули свои собственные взгляды и дополнили семиотическая теоретическая система с традиционным китайским семиотическим наследием., выдвинула новую систему на передний план развития семиотики.

#\_ftnref1

### Источники и литература

- 1) 1: У Цзунци, Чжао Синьна: Собрание сочинений по языку и литературе Чжао Юаньжэнь. Пекин: Коммерческая пресса, 2002, стр.178.
- 2) 2: "Чтение", выпуск пятый за 1983 год.
- 3) 3: Мао Цзэдун: «О демократической диктатуре народа» (30 июня 1949 г.), «Избранные труды Мао Цзэдуна» (том 4), [Пекин] Народное издательство, издание 1992 г., стр. 1473.
- 4) 4: Обзор процесса развития теории искусства в Новом Китае за семьдесят лет, Ся Яньцин, Jiangsu Journal of Social Sciences, 2019-11, страницы 31-45.
- 5) 5: Ху Мяошэн: «Путеводитель по драматической семиотике», «Искусство драмы», выпуск 1, 1986; Сюй Цзэнминь: «Символы кино и семиотика», «Современный фильм», выпуск 8, 1986; Ли Ючжэн : «Обзор науки о символах кино», Мировой философский ежегодник, № 1, 1986.
- 6) 6: Ху Ижун: Тенденция развития семиотики в Китае, Сычуаньский университет, Форум семиотики, 25 июля 2011 г.
- 7) 7: Ма Вэньмэй, Текущее состояние курсов семиотики в Китае, Сычуаньский университет, Форум семиотики, 14 августа 2011 г.
- 8) 8: Yiheng Zhao "The Fate of Semiotics in China", Semiotica, Issue 184, 2011, pp.271-278.