

Семиотический знак «молчание» как способ создания пограничного пространства (на материале рассказов Л. Андреева)

Научный руководитель – Сичинава Виктория Викторовна

Астахова Елена Сергеевна

Аспирант

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра русского языка, Ставрополь, Россия

E-mail: blowhelen@mail.ru

Традиционно под *молчанием* понимается отсутствие слов и противопоставление молчания и речи. Значение имени существительного выводится из глагола «*молчать*»: «*Ничего не говорить, не производить никаких звуков голосом, безмолвствовать*» [Ушаков 2013: 307]. Для русской культуры сопоставление «молчание-говорение» имеет большое значение; это подтверждается пословицами и поговорками, отражающими народную мудрость: «*Молчанье лучше пустого болтанья*»; «*Молчанье - золотое словечко*»; «*Слово - серебро, молчание - золото*».

Вопрос об истинной природе молчания рассматривается не только лингвистами, но и теологами, которые считают его изначальным состоянием бытия. Неизреченное выступает «как первоначальное состояние Бытия, как характеристика мира в его потенциальности и непроявленности, как безмолвие творческого Духа» [Золотухина-Аболина 2000: 23]. В философско-онтологическом подходе молчание приравнивают к символу «предбытия», к «ничто»; в онтологическом аспекте молчание в сравнении с речью представляется как более выразительное и даже исходное.

Чаще всего символика молчания в художественном тексте рассматривается через особенности реплик персонажей (например, паузы, недосказанность и т.д.), а также через сопряженное существование семантики невыразимого и феномена молчания [4], истоки которого находятся в осмыслении противопоставления *мира обыденного и инобытия*.

В рассказах Л. Андреева важна сама лексема «молчание», тот семиотический знак, который она несет, и его значение, а также некоторые контекстные синонимы, которые используются автором (безгласность, тишина и т.д.). Значимым представляется тот факт, что рассматриваемая лексема образует не только психологическое пространство вокруг героев, но и отдельное пограничное пространство (связанное со смертью) - иную, не похожую на мир героев, действительность, в некоторых случаях становится действующим лицом рассказа.

В тексте «Герман и Марта» молчание выступает символом скрытности и безразличия пространства жителей Мецикюлей: никому нет дела до любви, так как «люди там *молчаливы*, и *скрытность* их естественна, как естественно *молчание* зеленых мхов, *безгласность* снега и *глубокая тишина* невысоких небес»; в браке жили они хорошо, «как это принято у *молчаливых* людей, которые *не кричат и не жалуются*» [Андреев 1971: 211]. Из-за этого всепоглощающего молчания; из-за невысказанности чувств, из-за стены, которая выстраивается между всеми жителями в виде «нерушимого *молчания*» влюбленных в молодости; сына, который «долго *молчит*» на просьбу матери разрешить ей венчаться; Германа, который ругается и одновременно «ходит *молчать* по соседям», которые тоже *молчат*, - герои в итоге оказываются заложниками этого пространства, которое приводит Марту к смерти. Важно, что сам локус загробного мира в рассказе не обозначен, но именно пограничное пространство между жизнью и смертью сопровождается *молчанием*: когда героиня пропадает, ее сын Вилли два дня *молчит*, «выходит раздетый за

дверь и слушает. Но всё *молчало*» [Андреев 1971: 213]; *молча* шагнул Герман к проруби, в которой утонула его возлюбленная. И даже смерть не заставляет жителей заговорить: остается только неяркий огонь, который «словно один *разговаривал*, когда всё *молчит*». В рассказе «Молчание» Л. Андреев демонстрирует разрушительную силу этого состояния. Она начинает проявляться еще в пространстве живых: дочь о. Игнатия, Вера, *молчит*, не желая отвечать на вопросы о ее поведении; затем отец *перестает говорить* с дочерью в ответ на ее *молчание*, и этот путь безмолвия заканчивается смертью героини.

Далее пограничное пространство строится на различии *тишины и молчания*: после самоубийства вся тишина, какая только есть в мире, превращается для ее отца-священника в молчание: «Со дня похорон в маленьком домике наступило *молчание*. Это не была *тишина*, потому что тишина - лишь отсутствие звуков, а это было *молчание*, когда те, кто *молчит*, казалось, могли бы говорить, но не хотят» [Андреев 1971: 372]. Пространство молчания давит и преследует героя: *молчит* дом, *молчат* глаза жены, о. Игнатию кажется, что он *слышит молчание*, настолько оно становится осязаемым для него, *чувствует тяжесть молчания* жены (тяжело, как свинец). Оно отражает в себе нежелание дочери *ответить на вопрос*, почему же она бросилась под поезд и *выбрала смерть*.

Ключевым эпизодом становится посещение могилы Веры: здесь пространство молчания оформляется благодаря сенсорным и физиологическим ощущениям героя, которые получают явную связь с потусторонним миром: «И с ужасом почувствовал о. Игнатий, что в ухо его вливается что-то *могильно-холодное* и студит мозг и что Вера *говорит*, - но говорит она все тем же *долгим молчанием*»; «весь воздух *дрожит и трепещет от гулкого молчания*». Молчание становится антропоморфным, оно «*душит* его; *ледяными волнами перекачивается* через его голову и *шевелит* волосы; *разбивается* о его грудь...» [Андреев 1971: 377]. Распространение пограничного пространства молчания размывает границы реального и внутриличностного: о. Игнатий не узнает знакомого кладбища и теряет его ценности, ориентиры также стираются: «Мать... Оля... пожалей же меня! - рыдал он. - Я с ума схожу» [Андреев 1971: 378]. Таким образом, семиотический знак «молчание» у Л. Андреева используется для создания пограничного пространства, связанного со смертью, принимает участие в реализации вечной оппозиции «жизнь-смерть».

Источники и литература

- 1) Андреев Л.Н. Повести и рассказы в двух томах. М., 1971. Т.2.
- 2) Золотухина-Аболина Е.В. Смысл молчания // Научная мысль Кавказа». 2000. №3, С.22–27.
- 3) Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. М., 2013.
- 4) Михайлова М. Ю. Природа невыразимого и феномен молчания в русском языке и русской культуре: [file:///C:/Users/serej/Downloads/9-075_081-%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/serej/Downloads/9-075_081-%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20(2).pdf)