

## Стилистические и тематические новации в японской гравюре эпохи Мэйдзи (1868-1912)

Научный руководитель – Мутья Наталья Николаевна

*Тягунова Елена Олеговна*

*Аспирант*

Санкт - Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени А.Л. Штигица, Санкт-Петербург, Россия  
*E-mail: lena.tyaga@gmail.com*

Японская гравюра считается наиболее поздним видом искусства среди других традиционных искусств и ремёсел, но она является важной составляющей всего японского наследия. В отличие от стран Запада, где главенство чаще всего отдавалось живописи, в Японии, начиная с XVII века, приоритет был отдан именно ксилографии. Период Эдо (1603-1868) принято считать временем сложения и расцвета традиционной японской гравюры укиё-э, когда были сформированы и развиты основные принципы и каноны, начиная от средств художественной выразительности, заканчивая определенной иерархией жанров.

В 1868 году произошла реставрация Мэйдзи, в связи с чем были приняты меры по открытию страны, что привело к вестернизации всех сфер деятельности - политики, экономики, культуры и искусства. Эпоха Мэйдзи (1868-1912) охватывает небольшой период в истории Японии, но, несмотря на это, он явился важнейшим этапом в развитии страны, вступления её на мировую арену в один ряд с передовыми державами. Одновременно с модернизацией японского общества новые формы приобретало и искусство, причем этот процесс протекал в условиях влияния европейского искусства и сложного переплетения национальных черт с европейскими [6]. С другой стороны, в первые годы эпохи Мэйдзи все ещё были сильны позиции консервативного искусства, стремившегося сохранить в неизменном виде технику, унаследованную от периода Эдо [2]. Эта борьба нового со старым наблюдалась во всех областях искусства и продолжалась вплоть до начала периода Тайсё (1912-1925).

С трансформацией внутренних устоев страны, сюжеты также стали претерпевать существенные изменения. Хотя многие художники продолжали работать в традиционных жанрах (бидзин-га (изображение красавиц), якуся-э (изображение актёров театра), катё-га («цветы и птицы»), фукэй-га (пейзаж)) [1], многие каноны стали постепенно уходить в прошлое. На смену старых жанров приходят новые, отвечающие запросам времени и описывающие актуальные этому времени события.

В годы японо-китайской (1894-1895) и русско-японской (1904-1905) войн становится популярна военная тематика, которая стала выражаться, как в станковых гравюрах, так и в карикатурах; такой жанр получил название - сэнсо-э (дословно - изображения войны). Это был новый жанр для гравюры, так как на протяжении более чем двухсот пятидесяти лет Япония существовала в строгой самоизоляции, не вступая в войну ни с прибрежными государствами, ни разжигая боевые сражения внутри страны. В 1860-х годах появляется тенденция изображения сцен убийств и призраков, монстров и сверхъестественных существ, а также изображение легендарных героев японской и китайской мифологии. Кроме того, художники начинают обращаться к изображению императора и его семьи, что до этого времени было под строжайшим запретом, так как император, по верованиям синто, считался прямым потомком богини солнца Аматаэрасу и приравнивался к божеству, который не мог показать своей человеческой сущности.

Характерными жанрами эпохи Мэйдзи, которые практически не имели аналогов в японском искусстве предшествующих веков можно назвать: иокогама-э (изображение иностранцев, их быта, нравов и экзотических для Японии животных) и кайка-э (изображение видов модернизации Японии). Оба этих жанра развивались по линии утверждения Японии в качестве передовой державы, как в глазах своего народа, так и среди западных стран. С развитием газетной и журнальной деятельности, гравюра превращается в иллюстрации к событиям и романам, постепенно отходя от своего первоначального назначения. Тем не менее, это говорит о трансформации традиционной гравюры как таковой в условиях изменяющегося мира.

Благодаря упадку традиционных сюжетов и техник, отходу от прежнего внутреннего содержания и наполненности, эпоху Мэйдзи долгое время считали временем упадка традиционной гравюры укиё-э, и потому не исследовали данный период должным образом. Это время можно назвать переходным этапом, когда мастера пытались найти равновесие между восточным и западным искусством, что в начале XX века дало толчок к переосмыслению в японских художественных кругах идеи национального искусства.

В отечественном искусствознании эпоха Мэйдзи в контексте развития традиционной гравюры практически не исследована, основными по данному периоду принято считать труды Эми Ригли Ньюленд [5], Безила Стюарда [3], Джулии Мич-Пекарник [4], Барри Тилл [7] и других европейских и американских исследователей.

#### Источники и литература

- 1) Воронова Б.Г. Японская гравюра. М.: Изогиз. 1963.
- 2) Коломиец А. С. Современная гравюра Японии и ее мастера. М.: Изобразительное искусство. 1974.
- 3) Basil, Stewart. A Guide to Japanese Prints and Their Subject Matter. Dover Publications, Inc. 1979.
- 4) Meech-Pekarik, Julia. The World of the Meiji Print: Impressions of a New Civilization. Weatherhill, 1978.
- 5) Newland, Amy Reigle. Time present and time past: Images of a forgotten master: Toyohara Kunichika 1835–1900. Leiden: Hotei. 1999.
- 6) Sullivan, Michael. The meeting of Eastern and Western Art. From the sixteenth century to the present day. London: Themes a. Hudson: Cambridge. 1973.
- 7) Till, Barry. Japan Awakens: Woodblock Prints of the Meiji Period (1868-1912). Pomegranate Communications, Inc. 2008.