

Персонажи комедии дель арте в росписях Ка´ Реццонико Дж. Тьеполо.

Научный руководитель – Лободанов Александр Павлович

Богомолова Юлиана Юрьевна

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: j.bogomolova@mail.ru

Венеция - особенный город на карте Италии. В силу условий возникновения и развития этот город на воде породил свою особенную культуру, в которой есть совершенно уникальные феномены, свойственные одной лишь «Светлейшей Республике». Это знаменитые дворцы, каналы, гондолы, площадь Сан Марко - все то, что может перечислить каждый турист; и, конечно же, объединяющий все эти достопримечательности такой культурный феномен как венецианской карнавал. Карнавалы проводятся и по сей день. Давно уже определился особенный стиль этих ежегодных празднеств - стилизованные под XVIII в. костюмы и обязательная маска. Впрочем, это уже нарядная имитация того неповторимого веселья эпохи барокко. Но что может сегодня напомнить о подлинной атмосфере той поры и передать истинный характер веселых масок и рассказать об их месте и значении в жизни венецианцев? Подлинной душой таких карнавалов были те, кто не расставался с маской никогда - актеры итальянской народной комедии дель арте. Стены дворцов и многие живописные полотна детально запечатлели и этих персонажей, облаченных в маски, и их зрителей. И из числа таких свидетельств эпохи можно выделить фрески, выполненные знаменитым живописцем эпохи, представителем династии художников Джандоменико Тьеполо во дворце Реццонико (Ка´ Реццонико) в 1667-1745гг.

Дж. Тьеполо прославился меньше знаменитого отца, но и его кисти принадлежат многочисленные живописные работы и монументальные росписи. Особое место в его творчестве занимали сцены из уличных выступлений исполнителей комедии дель арте. «Искусственная комедия», в Венеции представленная традиционным «северным квартетом», к середине XVIII в. уже была хорошо известна за пределами современной Италии, в то время как на родине начинала постепенно угасать. Всенародных любимцев Арлекина, Панталоне, Бригеллу, Доктора и веселых Служанок активно вытесняет профессиональный театр во главе с борцом за литературную драму К. Гольдони. Но Дж. Тьеполо искренне любил это народное творчество и как никто часто живописал этих персонажей. Один из них [U+02D7] Пульчинелла - появлялся из-под его кисти особенно часто. Прирожденный неаполитанец, хитрый, заносчивый и в то же время глуповатый «похититель цыплят» в высоком колпаке, просторном белом крестьянском костюме со свисающими длинными рукавами и черной маске с выдающимся крючковатым носом переходит у Тьеполо с одного полотна на другое. А в росписях Ка´ Реццонико фигурирует так часто, что одна из зал получила название Stanza Pulcinella (Комната Пульчинеллы).

Но личные пристрастия художника не играют особой роли, когда появляется фигура заказчика. Что же заставило главу знатного семейства Бон, по заказу которого был возведен дворец, позволить художнику расписать залу именно такими сценками? Возможно, появление таких сцен в венецианском палаццо подчеркивает постоянное присутствие карнавального элемента в жизни города. Как часто в обыкновенные будни маска спасала венецианцев в разных ситуациях! Свидетельств зарождения этого замысла мы практически не находим. Но можно позволить себе предположить, что истинные венецианцы

Дж. Тьеполо и Бон пожелали запечатлеть это постепенно исчезающее народное творчество и уловить веселый характер той эпохи, свидетелями которой они были. Развить это предположение и есть основная цель данного доклада.

Также важнейшей задачей сообщения является подробное рассмотрение программы росписей комнаты Пульчинеллы в Ка´ Реццонико, созданного в них образа Пульчинеллы и других масок комедии дель арте и через призму этих изображений попытаться уловить характер эпохи.

Источники и литература

- 1) Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. – Л., «Искусство», 1973.
- 2) Гарш К., Погань-Берталан М. Венецианская живопись XVIII века. – М.: Изд-во Corvina, 1977.
- 3) Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
- 4) История западноевропейского театра (под редакцией С.С. Мокульского). Т.1, – М., 1956.
- 5) Майорова Н., Скоков Г. Итальянская живопись XVIII в. Шедевры мировой живописи. – М.: «Белый город», 2009.
- 6) Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018.
- 7) Молодцова М.М. Комедия дель арте: движение во времени/ Сост. и предисл. А.Б. Ульяновой. – СПб: Изд-во РГИСИ, 2019.
- 8) Муратов П.П. Образы Италии. – М.: АСТ, 2019.

Иллюстрации



Рис. 1. Ка Реццонико, зал Пульчинеллы