

Молодые художники конца 2010-х годов. Тенденции и перспективы

Научный руководитель – Ковалёв Андрей Алексеевич

*Сапожникова Анна Александровна*

*Аспирант*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия

*E-mail: sannaaalex@yandex.ru*

Тело в искусстве излюбленная тема с незапамятных времен, начиная с скульптуры Венеры Виллендорфской, в продолжении библейской темы Святого Себастиана для живописных полотен или фотографиях XX века. таких как серия Хельмута Ньютона «Big Nudes».

Однако, в связи с последними достижениями в науке тело превратилось из объекта документации в предмет беспрецедентных манипуляций и трансформаций. Развитие науки значительно опережает эстетические представления о допустимости вмешательства в человеческую природу. Чем дальше человечество заходит в своих исследованиях и попытках изменить и диджитализировать тело, тем больше усиливаются сомнения и страхи в отношении рациональности демиургического подхода к телесности.

Исходя из того, что **областью моего** исследования является современное российское искусство, **основным вопросом** для моего текущего исследования является тело и его использование в работах современных российских художников в разных формах искусства и междисциплинарных практиках.

**Новизна и актуальность данной темы** обоснована, в первую очередь, временем создания практического материала, который положен в основу исследования.

**Обращаясь к степени научной** разработанности темы исследования, хотелось бы обратить внимание, что несмотря на то, что в мировом искусствоведении тема перформативных практик, акционизма и новых медиа, которые оказываются в центре моего исследования, достаточно хорошо изучена, а некоторые актуальные труды переведены на русский язык, фактически единственная монография по данной теме на русском языке – это книга А.А. Ковалёва, обобщающая опыт российского акционизма 1990-х годов, а исследование актуальных российских художников остается слабо разработанной темой: мы можем обращаться лишь к истории вопроса в книгах очевидцев.

**Основной целью исследования** является выявление тенденций и систематизация особенностей актуального российского молодого искусства в рамках заданной темы, а также демонстрация изменчивости применения тела в современном искусстве, его интеграции в междисциплинарные практики.

**Объект исследования** - это молодые художники в современной России, а **предметом исследования** является тело как инструмент в работах художников на примере работ Катрин Ненашевой, Саша Пучковой, Андрея Ишопина и прочих в 2010-х годах.

**В теоретической части** мы анализировали исторические и теоретические основы для развития искусства связанного с понятием тела, а также разнообразных медиа практик на российской арт сцене во второй половине 2010-х годов. Прежде всего нас интересует общественный контекст определенный церковными догмами еще в средневековой Европе, поскольку российское искусство является во многом наследницей западных традиций, а они в свою очередь связаны с социальными и правовыми аспектами насаждаемыми христианской моралью и философией. Не менее важным для нас является история перформативных практик, акционизма, как части перформативного искусства, и развитие

цифрового искусства в анализе защиты и использования тела не только физического, но и сетевого.

**Подводя итоги теоретической части**, мы пришли к выводу, что искусство как неотъемлемая часть общественного сознания, находится в постоянном балансе между личным и общественным, так мы видим как перформанс вышел за пределы галерейных залов осваивая пространство города, скрылся от властного в интернете, подменяя реальность виртуальным миром, а сейчас находится на стадии пост интернета, когда переживая интернет как болезнь справляется с посттравматическим расстройством уходит в безсетевые просторы. Все эти трансформации переживают и современные художники в России.

**В практической части работы** мы рассмотрели многообразие художественных высказывания на темы обозначенный в предыдущей главе. Респондентам для практической части нашего исследования стали такие участники современной Российской художественной сцены как, Алиса Смородина, Саша Пучкова, Элина Халяпина, Полина Музыка, Андрей Ишонин и Катрин Ненашева.

Анализируя практические работы, мы пришли **к выводу**, что выбранные нами респонденты несмотря на разнообразие их личностных художественных работ отражают путь становления новых телесных практик в искусстве современной России, их темы безусловно актуальны не только для внутренней кухни, но и для любого живущего в современном мире.

Все представленные для анализа художники балансируют между миром реальным и виртуальным, некоторые из них становятся аватарами.

Главной темой для них является поиск безопасного пространства через рефлексию внутренних переживаний, а основным материалом является тело реальное или виртуальное, свое или тела акторов-медиаторов.

Проведя компаративный анализ теоретических и исторических источников с современным положением дел в перформативном искусстве, **мы пришли к выводу**, что перформанс может быть представлен разнообразно: тело сохранило свое основополагающее значение в изобразительном мире художественных практик, оно гибко и демонстрирует способность вбирать в себя новейшие технологии, перемещаться в арт пространстве от подпольной галереи до главной площади города, и из реального мира в виртуальный. Несмотря на многообразие методов и форм представленных в данном исследовании, отражающих современную ситуацию в актуальном молодом Российском искусстве, мы видим, что первоначальный смысл и личная рефлексия художника-актера. Используя возможности виртуальной реальности, социальных сетей и мессенджеров в смартфонах художники демонстрируют переживания сопутствующие поиску безопасного пространства переходя между мирами.

### Источники и литература

- 1) Выставка «Тело: цифровые границы» // ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ МОСКВЫ URL: [https://vzmoscow.ru/events/archive/2019/iyun/vistavka\\_telo\\_cifrovie\\_granici/index.php](https://vzmoscow.ru/events/archive/2019/iyun/vistavka_telo_cifrovie_granici/index.php) (дата обращения: 19 мая 2020)
- 2) Егор Софронов. Медиация вместо искусства: о Саше Пучковой // Винзавод. Образование Лаборатория художественной критики URL: <https://labs.winzavod.ru/egor-sofronov> (дата обращения: 17 мая 2020)
- 3) Заявление Художника // Андрей Ишонин Художник URL: <http://www.ishonin.com> (дата обращения: 17 мая 2020)
- 4) Лика Карева. Искусство и интернет // SPECTATE URL: <https://spectate.ru/net-art-of-internet/> (дата обращения: 19 мая 2020)

- 5) CV и контакты // Алиса Смородина URL: <http://aliasmorodina.com/cvrus.html> (дата обращения: 17 мая 2020)
- 6) Lucento A. Care Outside the Comfort Zone: Maternal aesthetics, Katrin Nenasheva and the new politics of performance art in Russia // Performance Research. – 2017. – Т. 22. – №. 4. – С. 79-88.