

**Василий Денисов и Сергей Коненков: история взаимоотношений**

**Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна**

*Тимошенко Елена Викторовна*

*Аспирант*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия  
*E-mail: ty29@mail.ru*

В данной работе рассмотрено взаимоотношение двух друзей: всемирно известного скульптора Сергея Коненкова (1874-1971) и волею судеб почти вычеркнутого из истории отечественного искусства, художника-символиста Василия Денисова (1962-1922). Коненкова и Денисова не только объединяла многолетняя дружба, но и общие идеи, и взгляды, как на задачи искусства, так и на социально-экономическое состояние страны, что нашло отражение в их творчестве. Особое внимание уделяется трем точкам соприкосновения художников: портреты друг друга (1909-1912), совместная поездка в Грецию (1912), а также совместный проект - цирковая скульптурная сюита «Самсон-победитель» 1919 года. В основе исследования мемуары С.Т. Коненкова, публикации А.В. Луначарского и заметки современников, использованы архивные материалы РГАЛИ и Фонда рукописи ГРМ, а также предметы из частных коллекций.

Денисов был человеком скромным, закрытым и необщительным, и даже тихим, от того друзей у него было не много, зато самые близкие. Исследователям точно не известен год знакомства Коненкова и Денисова, хотя в начале 1900-х они участвовали в одних и тех же выставках. Их могла объединить и любовь к музыке, Денисов артист оркестра, валторнист, а Коненков на протяжении всей жизни окружал себя музыкантами, а при случае всегда просил их что-нибудь исполнить. Однако, очевидно, что к 1909 году они уже дружат какое-то время и Коненков дарит Василию Ивановичу скульптурный портрет, выполненный из дерева, с подписью: «Другу моему Василию Денисову». В дальнейшем этот скульптурный портрет участвует в почти в каждой персональной выставке Денисова. Так описывает Денисова и портрет А. Боровой в каталоге к выставке 1915 г.: «[Денисов] выглядел угрюмо, с подлинно мужицким лицом» и даже «стихийный, могучий, лесовой, несравненный деревянный Пан [о скульптуре]» [4, с. 5]. В ответ в 1912 году Денисов также выполняет портрет Коненкова в образе пророка Моисея. «Моисей» (1912). Холст, масло. 90.3x75.1. Собрание Е.В. Ройзмана, Екатеринбург. Написанная в 1912 году картина, впервые экспонирована на персональной выставке В.И. Денисова в 1915 году. Каталог к выставке был издан в 1916, где автор вступительного слова А. Боровой указывает, что Денисов намеренно придает пророку черты своего товарища С.Т. Коненкова, в ответ на скульптурный портрет. К сожалению, в 1920 Денисов в связи с тяжелым материальным состоянием был вынужден продать скульптуру Третьяковской галерее, в которой он выставляется по настоящее время.

1912 год становится особым для творчества скульптора и художника, а причиной тому поездка в Грецию. Товарищи отправляются вчетвером: Сергей Тимофеевич Коненков, Василий Иванович Денисов, чью оригинальную живописную манеру Сергей Тимофеевич иногда дружески корит за модернистский уклон на русский манер, а товарищескую приязнь высоко ценит, Рахманов Иван Федорович — молодой литератор, бравший у Коненкова уроки скульптуры и скрипач Анатолий Францевич Микули, горячий почитатель таланта Коненкова, а большую часть поездки оплачивает Коненков. В Афины ехали из Одессы через Константинополь, где остановились на неделю. Также посетили Дельфы и

Коринф. На несколько месяцев остановились на вилле Венецанос, где устроили мастерскую: Коненков углубился в работу, а «Денисов, стоя у новенького, с иголки мольберта, колдовал радужными красками» [1], Рахманов рубил из мрамора менад и дриад, а Микули играл Моцарта. У Денисова собралось несколько десятков этюдов Акрополя, Дельфов, Коринфа, окрестностей Афин, и других мест. И была даже задумка устроить на вилле праздник искусств с музыкальным концертом и выставкой картин и скульптур. К сожалению, из-за начала греко-турецкой войны мероприятие не состоялось. Денисов и Микули вернулись на родину, а Коненков с Рахмановым продолжают поездку в Египет.

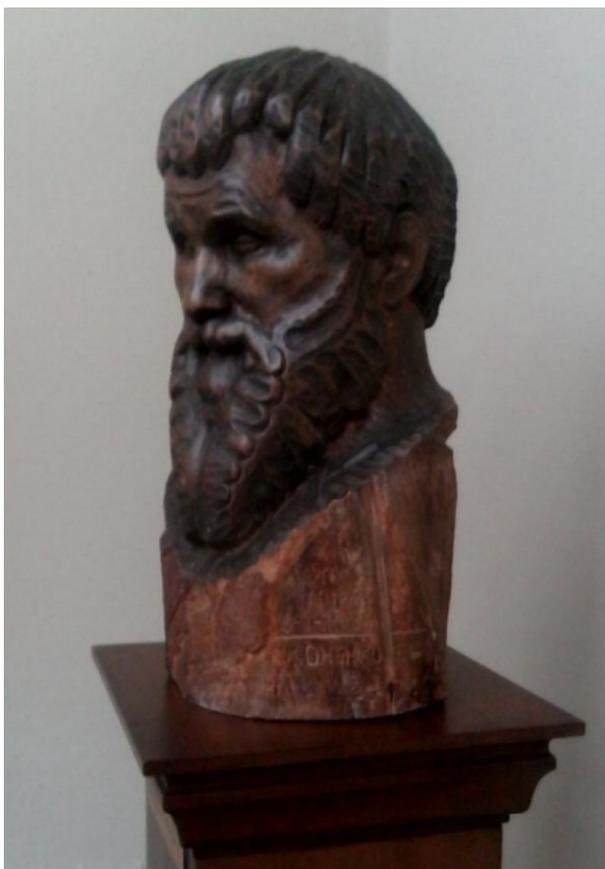
Постановка «Самсон» была впервые показана в 1-м Государственном цирке на Цветном бульваре в середине декабря 1919 г. В программах циркового представления анонсировалось: «<...> Отделение III. Поэма «Самсон» в скульптурных группах, 9 картин с прологом С. Т. Коненкова. Живые группы в исполнении артистов цирка и атлетов. Постановка, лепка, реквизит, бутафория и костюмы — автора Вас. И. Денисова» [3]. Для театрализованного действия «Самсон победитель» Денисов и Коненков выполнили «Цирковую скульптурную сюиту» (1920). В серии графических эскизов Денисова «Самсон, разрывающий цепи» к сюите заметны поиски в области формы, также происходит обновление палитры за счет обращения к чистым и контрастным цветам. Это цирковое представление и декорации к нему были особенно отмечены Луначарским: «К открытию Второго цирка Секция задумала нечто несравненно более ответственное, художественное и важное. Один из лучших скульпторов России, тов. С. Т. Коненков, <...> дать для цирка серию живых статуй, так сказать, слепленных из настоящих, живых человеческих тел - частью неподвижных, частью монументальнодвигающихся и иллюстрирующих собою миф о Самсоне. <...> Вращающиеся скульптуры эти мыслимы главным образом в цирке. Это - настоящий цирковой номер, но номер того цирка, о котором мы можем мечтать, цирка исключительно благородной красоты, умеющего непосредственно связать физическое совершенство человека с глубоким внутренним содержанием. Тут же, в мастерской, создавались костюмы, бутафория, парики, декорации и специальное красочное оформление фасада цирка. В этой работе на правах помощников-соавторов участвовали Иван Иванович Бедняков, художник Василий Иванович Денисов и его сын Владимир Васильевич, Маргарита Воронцова и ее подруга Олимпиада Овчинникова» [6].

К сожалению, документы эпохи мало сохранили всю историю взаимоотношений двух художников, но их совместная работа, продолжительная дружба находят след в их произведениях, скульптуре, живописи и набросках. И совершенно очевидно, что для Денисова дружба с Коненковым дала новые темы в творчестве: греческую серию акварелей и Самсона, а также позволила работать над масштабными и новаторскими проектами.

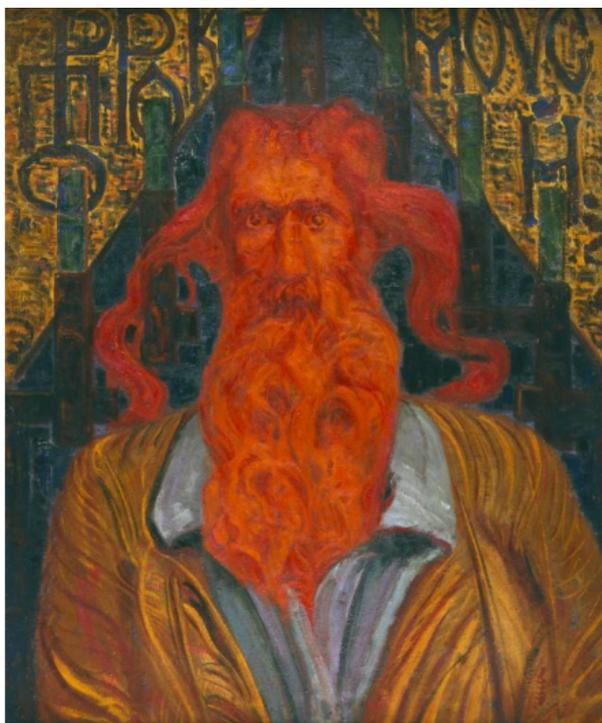
#### Источники и литература

- 1) Бычков Ю.А. С. Т. Конёнков. Жизнь и творчество. М.: Молодая гвардия, 1982. 316 с.
- 2) Василий Денисов: Живопись и графика из собрания Евгения Ройзмана. Современники о художнике / сост. кн., автор вступ. ст. и коммент. С.В. Голынец; сост. каталога М.Г. Сергеева и С.В. Голынец. Екатеринбург: Изд-во Урал, университет, 1999. 104 с.
- 3) Вестник театра. 1919. Вып. – № 46, 47.
- 4) Каталог выставки картин художника В.И. Денисова. / Авт. вступ. ст. А.А. Боровой. М.: Типо-лит. Русского Товарищества печатного и издательского дела, 1916. 15 с.
- 5) Конёнков С.Т. Мой век. / С.Т. Конёнков. Автобиография. М., 1971. С.170.
- 6) Луначарский А.В. Конёнков для цирка // Вестник театра. 1919. №44. С. 6–7.

#### Иллюстрации



**Рис. 1.** Коненков С.Т. Портрет Василия Ивановича Денисова. Дерево, резьба. 1909. ГТГ



**Рис. 2.** Денисов В.С. Моисей.1912. Холст, масло. Собрание Е.В. Ройзмана, Екатеринбург

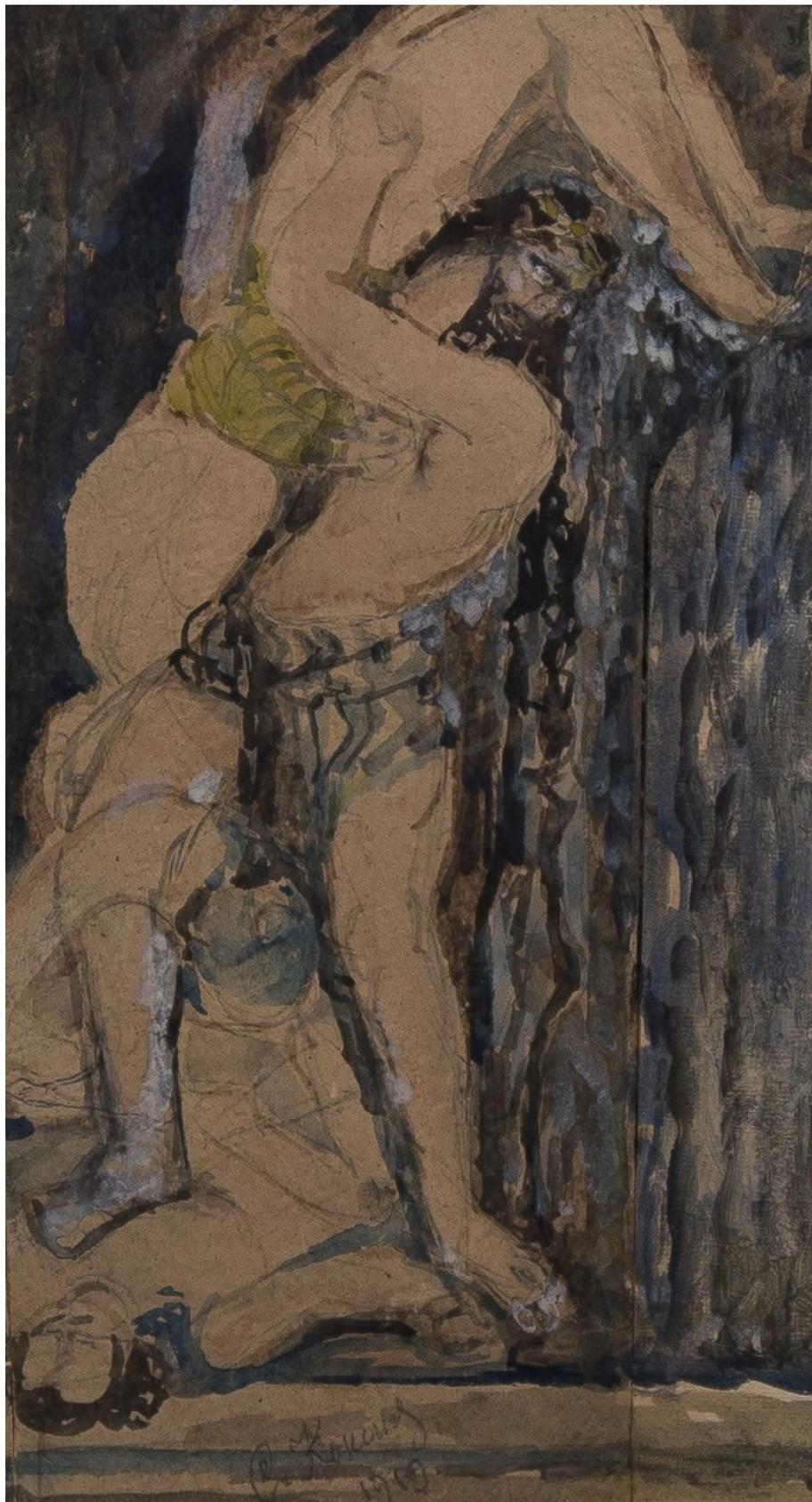


Рис. 3. Коненков С.Т. Эскиз к постановке. 1919. Бумага, акварель. Частное собрание.



Рис. 4. Денисов. В.И. Самсон разрывающий цепи. Холст, масло. ГТГ