

**Монгольский народный танец. Начало пути**

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна**

*На жису*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия  
*E-mail: 752246510@qq.com*

Секция «Сценическое искусство»

«Монгольский народный танец. Начало пути.

**Научный руководитель - Куриленко Елена Николаевна**

На Жису

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств*

*Москва, Россия*

*E-mail: 752246510@qq.com*

Китайская культура является единственной в мире культурной цивилизацией, жизнь которой не прерывалась тысячелетия. 56 народностей сформировали единый облик страны, но и каждый из них сформировал свой язык, свои обычаи и традиции, вероисповедание, культуру. Не простой была судьба народов северной части Китая - монголов Внутренней Монголии. Из поколения в поколение они строили свою цивилизацию и делают это и по сей день, являясь блестящими представителями многообразной культуры не только Китая, но и всего мира. Для монгольского народа танцы под музыку - это неотделимые от жизни понятия.

У хореографии в целом, у танца всех народов мира нет сложившейся системы записи движений. И поэтому до возникновения видеосъёмки было очень сложно сохранить свидетельства искусства танца. Свидетельства о монгольском народном танце с трудом собираются по крупинкам из уже последующих литературных документов, включая семейные хроники, неофициальные документы, мифы и предания. Данные источники дают очень мало информации. Невозможно гарантировать их подлинность или подтвердить их достоверность. К счастью, в эволюции культуры монгольского народа отсутствуют очевидные исторические разрывы, оно развивалось последовательно, изменялось в ходе влияния разных факторов и сохранилось до наших дней.

Сведения о культуре танца высокогорных районов Монгольского плато раннего периода можно найти в предметах первобытного искусства и в процессе развития общества. Живопись является формой искусства, которая передает большое количество записей о танцах первобытного времени. К имеющимся материалам главным образом относятся изображения на керамической посуде и рисунки на горных породах - петроглифы.

Рисунки на скалах можно поделить на следующие виды:

1. Изображение охоты. Охота является основной формой культуры на Монгольском плато.

2. Поклонение животным и магия. В ранний период развития человечества, когда люди боролись за само своё существование, занимались охотой, чтобы выжить, они не понимали законов природы, испытывали ужас перед стихией, верили в таинственные силы,

управляющие природой, что и привело к появлению верований, связанных с поклонением животным и магией, что нашло отражение в древних танцах..

3. Размножение и преумножение. Для первобытных людей, несомненно, превыше всего почиталось деторождение и материнство, а также продление жизни. Всё это стало чрезвычайно важной темой в танце.

4. Празднования, торжества. Петроглифы с изображением танцев, посвященных празднованиям - очень частое явление для Монгольского региона. Как только первобытным людям удавалось добыть дичь, обеспечить себе еду и тепло, они праздновали такое событие песнями и танцами.

5. Обучение военным навыкам. Вместе с повышением уровня цивилизованности первобытных людей и приобретением знаний о природе, конфликты между этническими группами становились всё более частым явлением.

Основными источниками информации явились скульптуры и наскальная живопись. И скульптура, и петроглифы принадлежат к статичным видам искусства, они фиксируют в виде неподвижного изображения динамичный процесс.

## Литература

1. Ван Цзинчжи. Искусство монгольского народного танца в Китае. Хух-хото: Издательство Внутренней Монголии, 2009.

2. Тао Дзуни. О повестях. Т. 1. Пекин: Издательство культуры и искусства, 1998.

3. Гай Шанлин. Описание культуры наскального рисунка всего мира. Пекин: Издательство пекинской библиотеки, 2001].