

**Китайский оперный танец. Жанровое определение**

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна**

**Ян Цзинюй**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 781824663@qq.com*

Конференция «Ломоносов-2021»

Секция «Искусствоведение» (Сценические искусства)

**Китайский оперный танец. Жанровое определение**

**Научный руководитель - Куриленко Елена Николаевна**

**Ян Цзинюй**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

E-mail: <mailto:781824663@qq.com>

F-

В китайской опере все эпизоды, представляющие собой законченные хореографические формы, своего рода вставные представления, исполняемые только танцевальными выразительными средствами называются оперными танцами.

Китайская опера - это комплексное исполнительское искусство, которое охватывает множество элементов, а четыре требования “петь” (вокал), “читать” (ритмические разговорные части китайской оперы с музыкой), “делать” (актерские выступления) и “играть” (ушу) охватывают все методы исполнения в оперном искусстве. Если “петь” и “читать” - это вокальные формы, то “делать” и “играть” исполняются в форме танца. Песня и танец вместе составляют способ отражения сюжета в китайской опере, но ни то, ни другое не является обязательным.

Традиционный оперный танец основан на двух частях “делать” и “играть”, которые проходят через весь оперный спектакль. Это выражение чувств в невербальной системе.

Особенности традиционных оперных танцев:

**1. Условность.**

Традиционный оперный танец зародился в ранней придворной музыке и народном танце. Его стиль передает не только строгую условность придворного танца, но и характер народного танца. “Условность” является наиболее заметной особенностью оперного танца.

Разнообразные хореографические фигуры и техники в традиционной опере являются результатом длительного творчества и накопления десятков поколений оперных артистов на протяжении веков, поэтому все они прямо или косвенно происходят от жизни и отражают жизнь.

**2. Виртуальность**

Оперный танец часто показывает время и пространство севера и юга, дальнего и ближнего с помощью преувеличенных техник или с помощью различных виртуальных движений, фигур. Они создают богатые и красочные сценические образы. Например, через Шуй

Сю (функциональный оперный костюм, означающий длинные рукава, напоминающие движения реки, Линь Цзы (длинные перья фазана на шлемах воинов в китайских операх), другие технические формы.

Оперный танец принимает круг как красоту. В концепции китайской традиционной культуры. в форме выражения окружность представляет собой замкнутую и всеобъемлющую фигуру. Круг стал совершенным тотемом в китайском оперном танце и даже, очевидно, своего рода духовным поклонением.

Современный оперный танец может быть как лирическим, так и повествовательным.

Таким образом, можно увидеть, что современный китайский оперный танец — это не простая имитация жизни, а преувеличенный и украшенный танец, такой как гегемония, конь, ходьба и так далее в оперном спектакле. их основная ценность-это воплощение актеров, формирующих персонажей, воплощение сюжета, воплощение условности оперного спектакля.

### Источники и литература

- 1) 1. Чэнь Сяньсян. Искусство традиционного оперного танца. Издательство литературы и искусства Чанцзян, 1988
- 2) 2. Юань Луянь. Изучение закона художественного выражения условностей исполнения оперных танцев [J] // Журнал Университета радио и телевидения Цзилинь, 2018
- 3) 3. Гун Цянь. О наследовании и отклонении китайского классического танца от китайского современного оперного танца [J] // Проект Фонда философии и социальных наук Хунань, 2014
- 4) 4. Ли Лихун. Применение элементов современного оперного танца в хореографии китайского классического танца [J] // Журнал национальной академии китайского оперного искусства, 2012