

История национального костюма Китая как история страны

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Сун Ин

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 912025318@qq.com

Костюм как носитель культуры, его развитие и эволюция тесно связаны с исторической реформой нации. Только серьезное изучение эволюции традиционной культуры, чтобы дать нам точное представление о национальной костюмной культуре.

Китайская традиционная костюмная культура очень богата. Костюм – это уникальные трудовые достижения людей, это не только результат материальной цивилизации, но и смысл духовной цивилизации. После того, как наши предки (обезьяны) эволюционировали в людей, они стали носить шкуры животных и листья, и им было трудно переступить порог культурной эпохи, понять, чтобы прикрыть тело и согреться, создав таким образом самую раннюю культуру костюма. Однако стремление к красоте – это человеческая природа, ее роль заключается не только в том, чтобы покрыть тело и согреться, но и имеет функцию украшения. Китайский древний народ с самого начала зарождения костюма, именно ее жизненные обычаи: эстетические, цветовые, культурные и религиозные, выраженные в повседневной жизни костюма, строили культуру материальной цивилизации и духовной цивилизации с двойной коннотацией, создавая прецедент для китайской национальной костюмной культуры.

Костюм как культурная форма существовал на протяжении различных периодов древнего Китая. Из эволюции костюма можно увидеть процесс истории, экономического развития и изменения эстетического сознания китайской культуры. Будь то торжественная династия Шан, строгая династия Чжоу, простая эпоха Воюющих царств, ценная династия Хань, легкий период 6 династий, роскошь династии Тан, элегантная династия Сун, открытая династия Юань, великолепная династия Мин и прекрасная династия Цин – все они отражают эстетическое сознание и идеологическую коннотацию китайского народа.

Китайский традиционный костюм, являющийся частью китайской традиционной культуры, является ценным достоянием китайской нации. Эволюция костюма – это история ношения на теле, смена тенденции костюма – это отражение социального этоса каждой династии. Каждый костюм династии имеет свои особенности, но также имеет общую коннотацию, демонстрирующую вечное очарование традиционной китайской цивилизации.

Источники и литература

- 1) Хуа мэй. История китайских костюмов. Тяньцзинь: Тяньцзиньское народное художественное издательство. 1988.
- 2) Сюй Цинцин. Дизайн костюма позирование. Пекин: Китайская легкая промышленность. Пресс. 2001.